Clockwork Punk #2

ЖУРНАЛ О СУБКУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
В СТИЛЕ «CLOCKWORK»

KROOVY ROOKERS

ФУТБОЛЬНЫЕ ХУЛИГАНЫ

МУЗЫКА

TLUSTEJ TONY

HARRY ON THE BOTTLE

MOSCOW TROJAN SKINHEADS

ПЕРЕВОД:

АФИШИ

СТЭНЛИ КУБРИК

MOLOKO MILITIA APPAREL

МАЛКОЛЬМ МАКДАУЭЛЛ

От автора

- Ну, что же теперь, а?

Рад снова приветствовать тебя, о мой juny droog! Хотя наша встреча и не планировалась так скоро, но обстоятельства оказались сильнее, и вот ты держишь в руках второй номер, о котором еще какое-то время назад трудно было подумать. Оказалось, что в прошлом выпуске не были раскрыты некоторые важные и не менее интересные veshchi, более того, откопались новые последователи идей Бёрджесса и Кубрика, о которых я не мог не рассказать.

Всё описанные далее события и персоналии упомянуты исключительно в целях полноты исследований вопроса и прочей oomny chepooki, а пропаганду любых политических или мизантропичесих взглядов оставим для иных печатных и непечатных изданий.

Я искренне надеюсь, что прочитав этот журнал, каждый из вас откроет для себя что-то новое.

Содержание

Стэнли Кубрик - интервью (1982)	4
Малькольм Макдауэлл - интервью (2011)	9
Музыка	14
Tusley Tony - интервью	29
Harry On The Bottle - интервью	33
Moscow Trojan Skinheads: nadsat лет спустя - интервью	41
"Yarbles! A Clockwork Orange and Pop Culture"	61
Kroovy Roockers - интервью	63
Футбольные хулиганы	67
Афиши концертов	79
Moloko Militia Apparel - интервью	84

- Что ты думаешь про "Заводной апельсин"? Что предпочитаешь - книгу или фильм?

- Я предпочитаю фильм. Книга своеобразна для чтения, даже издания со словарем надсата. Помню, я ходил с тростью и думал, что я малыш Алекс. Чудесное время.

Родди Морено, The Oppressed
United Scene Zine #1

Отрывок из интервью Стэнли Кубрика, взятого Мишелем Симаном, одним из самых авторитетных кинокритиков Франции, 1982 год.

В отношении фильма "Заводной апельсин" было предложено много разных интерпретаций, а как вы видите свой фильм?

Главной идеей фильма является проблема свободы выбора. Теряем ли мы свою человечность, если лишаемся выбора между добром и злом? Становимся ли мы, как предполагает название, заводными апельсинами? Недавние эксперименты в области кондиционирования воздуха и контроля над сознанием добровольцев в Америке вывели этот вопрос из сферы научной фантастики. В то же время, я думаю, драматическое воздействие фильма связано, главным образом, с необыкновенным характером Алекса, который Энтони Бёрджесс отобразил в своем блестящем и оригинальном романе. Аарон Стерн, бывший глава Системы рейтингов Американской киноассоциации, который также является практикующим психиатром, предположил, что Алекс представляет собой бессознательное: человек в своем естественном состоянии. После того, как ему дали "лекарство", он был "оцивилизован", и болезнь, которая за этим последовала, может рассматриваться как невроз, навязываемый обществом.

Капеллан - главный персонаж фильма?

Хотя он частично скрывается за сатирической маской, тюремный капеллан, исполняемый Годфри Куигли, является моральным голосом фильма. Он бросает вызов безжалостному оппортунизму государства в осуществлении его программы реформирования преступников посредством психологического приведения к общему знаменателю. В игре Годфри должен был быть достигнут очень тонкий баланс между его несколько комическим образом и важными идеями, которые он призван выразить.

В конце фильма показан политический союз хулигана и власти.

В конечном итоге правительство прибегает к использованию наиболее жестоких и беспощадных членов общества, чтобы контролировать всех, а не только людей с новыми или непроверенными идеями. В этом смысле последние слова Алекса "я действительно выздоровел" можно рассматривать в том же смысле, что и слова Доктора Стрейнджлава "Мой фюрер, я могу ходить!". Окончательный образ Алекса как избалованного ребенка

коррумпированного тоталитарного общества и перерождение Стрейнджлава после чудесного избавления от инвалидности хорошо работают и в драматическом плане, и как выражение идеи.

Забавно, что многие критики говорят о таком обществе как о коммунистическом, хотя нет причин так думать.

Министр, которого играл Энтони Шарп, безусловно, правый деятель. Писатель, Патрик Мэги, сумасшедший левый. "Простой народ нужно подтолкнуть, направить! - говорит он по телефону. - Они продадут свободу за спокойствие!"

Но это может говорить фашист.

Да, конечно. Они различаются только своими догмами. Их цели и средства трудно различимы.

В книге кошатница гораздо старше. Почему вы изменили ее возраст?

Она играет такую же роль как и в книге, но в фильме, мне кажется, она может быть немного интереснее. Она моложе, это так, но такая же несимпатичная и чрезмерно агрессивная.

Еще в фильме нет эпизода с убийством, которое Алекс совершил в тюрьме.

Это связано исключительно с вопросом продолжительности ленты. Фильм и так длится 2 часа 17 минут, поэтому эта сцена показалась лишней.

В фильме Алекс не подросток.

Возраст Малькольма Макдауэла в фильме не так уж легко определить, и он, без всяких сомнений, лучший актер на эту роль. Было бы лучше, если б Малькольму было семнадцать, но другой семнадцатилетний актер без необычайного таланта Малькольма точно не сыграл бы лучше.

Тюрьма, почему-то, самое приемлемое место во всем фильме. А надзиратель, типичный британец, куда привлекательнее многих других персонажей.

Тюремный надзиратель в исполнении покойного Майкла Бейтса - устаревший слуга нового порядка. Он очень плохо справляется с окружающими его проблемами, не понимая ни преступников, ни реформаторов. Хотя, несмотря на его крики и издевательства, он куда меньший злодей, чем его новые и более изощренные хозяева.

Почему сцена оргии снята в ускоренном режиме?

Мне показалось это хорошим способом высмеять то, что стало довольно распространенным - использование замедленной съемки такого рода вещей, чтобы превратить это в "арт". Увертюра из Вильгельма Телля также показалась хорошей музыкальной шуткой в противовес стандартным композициям Баха.

Дизайн молочного бара принадлежит вам?

Частично. Я был на выставке скульптур, на которой были женские фигуры в качестве мебели. И пришла идея использовать обнаженные фигуры из стеклопластика как столы в баре. Покойный Джон Барри, художник-постановщик фильма, разработал набор таких фигур. Чтобы правильно изобразить макеты для скульптора, Джон фотографировал голых моделей в стольких позах, сколько он смог себе вообразить в виде стола. В итоге их меньше, чем вы можете себе представить.

Музыка выбиралась после того, как фильм был завершен? И по какому принципу?

Большинство да, но некоторые композиции я держал в голове еще с самого начала. Сложно сказать, почему ты выбираешь то или иное музыкальное произведение. В голову приходят разные идеи, ты их пробуешь воплотить и в какой-то момент понимаешь, что все

сделал правильно. Это зависит от вкуса, удачи и изобретательности, как и все остальное, связанное с процессом создания фильма.

Вас, кажется, очень интересует лексика. "Лолита" и "Заводной апельсин" - два фильма, где манипуляция словами играет важную роль.

Да, конечно. Но мой основной интерес в "Заводном апельсине" не язык, каким бы блестящим он ни был, скорее сюжет, персонажи и идеи. Естетственно, язык - очень важная часть романа, и он тоже внес большой вклад в фильм. Я думаю, "Заводной апельсин" - одна из немногих книг, где автор играет с синтаксисом и вводит новые слова там, где они нужны.
Однако в фильме, мне кажется, картинка, музыка, монтаж и эмоции актеров являются основными инструментами, с которыми нужно работать. Язык важен, но он идет после перечисленных элементов. Должна быть возможность сделать фильм, который будет не бесполезен без использования каких-либо диалогов вообще. К сожалению, не так много экспериментов с фильмами, за исключением авангардного кино, где, опять же, к сожалению, не хватает техники и мастерства, чтобы показать что-то большее.
Что касается меня, то самые запоминающиеся сцены в лучших фильмах - это те, которые построены преимущественно из образов и музыки.

Значимые элементы, которые вы вспомнили, могут быть в кадре, но, возможно, их сила исходит из слов, которые им предшествовали. Повествование Алекса от первого лица в начале фильма усиливает силу видеоряда.

Нельзя ввести правило, согласно которому слова никогда не полезнее, чем изображение. И, конечно, в сцене, про которую ты говоришь, было бы довольно сложно обойтись без слов, чтобы выразить мысли Алекса. Есть старый сценарный афоризм: если ты должен использовать голос за кадром, то что-то в сценарии не так. Я совершенно уверен, что это не так, и когда нужно передать мысли, особенно если они такого характера, что один персонаж не может сказать их другому, то нет другого подходящего варианта.

Концовка фильма отличается от книжной.

Есть два варианта романа. В одном есть дополнительная глава. Я не читал такой вариант, пока не закончил сценарий. В этой главе показана реабилитация Алекса. Но это неубедительно и не сочетается со стилем и замыслом книги. Я не удивлюсь, узнав, что издатель убедил Бёрджесса написать ее, чтобы вместо наилучшего решения она закончилась на позитивной ноте. Я никогда всерьез не думал о том, чтоб ее использовать.

Как вы объясните то очарование, которое Алекс вызывает у зрителей?

Я думаю, это происходит, потому что мы можем отождествлять себя с Алексом на бессознательном уровне. Психиатры говорят, что у бессознательного нет совести, поэтому, возможно, в нашем бессознательном мы все Алексы. Возможно, только из-за наличия морали, законов и, порой, наших собственных врожденных качеств мы не становимся как он. Может быть, из-за этого некоторые и чувствуют себя некомфортно, и это частично объясняет возникновение некоторых споров по поводу фильма. Наверное, они не в состоянии согласиться с таким взглядом на человеческую натуру. Но я думаю, что вы найдете такие же психологические явления при изучении шекспировского "Ричарда III". Вы не должны чувствовать ничего кроме неприязни к Ричарду, и все же, когда роль играется с долей юмора и обаяния, вы постепенно замечаете, что с вами происходит такая же идентификация с героем. Не потому, что вы симпатизируете его амбициям или действиям, не потому, что вы любите его или считаете, что люди должны себя так же вести, а потому что на протяжении пьесы он постепенно проникает в ваше бессознательное и в глубине ума происходит его признание. В то же время, я не верю, что покидая театр, кто-то думает, что Ричард III или Алекс такие люди, которыми можно восхищаться или на которых стоит

походить.

Но некоторые критиковали возможную опасность такого восхищения.

Я думаю, не может быть одного чувства восхищения, и все, кто так говорит, совершенно неправы. Я думаю, такое мнение исходит от людей, которые, несмотря на здравый смысл и интеллектуальность, намеренно придерживаются позиции в интересах более широкой и строгой цензуры. Ни один человек при просмотре "Заводного апельсина" не испортится больше, чем при просмотре "Ричарда III". "Заводной апельсин" получил мировое признание как важное произведение искусства. Сообщество кинокритиков Нью-Йорка выбрало его лучшим фильмом года, а я получил звание лучшего режиссера. Он выиграл итальянскую кинопремию "Давид ди Донателло". Свою награду ему дали бельгийские кинокритики. Он получил немецкую премию Spotlight. Он получил 4 номинации на Оскар и 7 номинаций Британской академии кино и телевизионных искусств. Он выиграл премию Хьюго за лучший научно-фантастический фильм.
Его высоко оценили Феллини, Бунюэль и Куросава. Он также получил благоприятные отзывы от образовательных, научных, политических, религиозных и даже правоохранительных групп. Я могу продолжать. Но я хочу сказать, что фильм был принят как произведение искусства, и ни одно произведение искусства никогда не наносило социальный вред, хотя много социального ущерба уже нанесено теми, кто стремится защитить общество от произведений искусства, которые они считали опасными.

Как вы относитесь к насилию и эротике в своем фильме?

Эротические декорации намекают на недалекое будущее, в котором происходит история.

Есть предположение, что эротика в конечном итоге станет популярным искусством, и так же, как сейчас в магазине вы покупаете картины с африканской дикой природой, однажды вы сможете купить эротику. Насилие в сюжете должно придать драматичности, чтобы моральная дилемма, которую оно создает, была видна в правильном контексте. Чрезвычайно необходимо, чтобы Алекс был признан виновным в страшном насилии против общества для того, чтобы когда он со временем превратится государством в безобидного зомби, можно было прийти к осмысленному выводу об относительности правильности и несправедливости. Если бы в начале мы не увидели Алекса как жестокого и беспощадного бандита, было бы слишком легко согласиться с тем, что государство делает худшее зло, лишая его свободы выбора между добром и злом. Должно быть понятно, что неправильно превращать в овощ даже такого непростительного жестокого преступника, иначе история могла бы скатиться в ту же логическую ловушку, как это было в старых голливудских вестернах против линчевания, где тема фильма всегда сводится на нет линчеванием невиновного. Конечно никто не согласится, что нужно линчевать невиновного человека, но согласятся ли они, что так же плохо линчевать виновного, даже если он совершил ужасное преступление? То же самое и с лечением Алекса.

Алекс любит насилие и Бетховена, что, по-вашему, это означает?

Я думаю, это говорит о неспособности культуры морально облагораживать общество. Гитлер любил хорошую музыку, многие высокопоставленные нацисты были интеллигентными и продвинутыми людьми, но это не сделало их или кого-то еще хорошими.

Ваш фильм затрагивает тему ограничения власти и свободы.

В фильме рассматриваются трудности улаживания конфликта между личной свободой и общественным порядком. Алекс использует свою свободу, чтобы стать жестоким отморозком, пока государство не превращает его в безобидного зомби, не способного выбирать между добром и злом. Один из выводов фильма, конечно, состоит в том, что есть пределы того, как общество должно поддерживать закон и порядок. Общество не должно совершать неправильные поступки исходя из здравого смысла, хотя частенько оно совершает правильные поступки по всяким глупостям.

В своих фильмах, мне кажется, вы критикуете все политические фракции. Вы пессимист или анархист?

Конечно я не анархист, но и пессимистом себя не считаю. Я очень сильно верю в парламентскую демократию и придерживаюсь мнения, что сила и государственная власть должны быть оптимизированы и применяться только в той мере, в какой это необходимо для того, чтобы всё было цивилизованным. История показала нам, что происходит при попытках сделать общество слишком цивилизованным или когда ведется слишком хорошая работа по устранению нежелательных элементов. Это также свидетельствует о трагической ошибочности убеждений в том, что разрушение демократических институтов приведет к возникновению на их месте чего-то лучшего.
Безусловно, одна из самых спорных и сложных социальных проблем, с которой мы сталкиваемся сегодня, заключается в том, как государство может сохранять необходимую степень контроля над обществом, не становясь репрессивным, и как оно может добиться этого перед лицом все более нетерпеливого электората, который начинает считать правовые и политические решения слишком медленными? Государство видит возникающую угрозу тероризма и анархии, и это повышает риск его чрезмерной реакции и сокращения нашей свободы. Как и в остальных аспектах жизни, речь идет о нащупывании правильного баланса и определенной удачи.

**Отрывок из интервью Малкольма Макдауэла,
посвященного 40-летию выхода фильма "Заводной апельсин", 2011 год**

Что больше всего запало, какие у тебя воспоминания о фильме? Спустя 40 лет, что первое приходит на ум?

Знаешь, это немного как, своего рода, давно потерянный член семьи. И изредка бывают юбилеи, и ты знаешь, что эти забытые отношения снова всплывут. Это очень важная дата, целых 40 лет, я надеюсь дожить и до 50-й, но, знаешь, действительно тяжело кратко ответить на вопрос, потому что это необыкновенный фильм во многих отношениях.
Когда мы делали фильм, чувства были совсем другие, нежели сейчас. Когда я участвовал в этом, я знал, что это хорошо. Я знал, что работа реально хорошая. Но я не предполагал, насколько. И конечно я не знал, что он получит культовый статус. Он значительнее любого из нас.
Энтони Бёрджесс об этом и понятия не имел, когда писал книгу. Надо признать, что "Заводной апельсин" его шедевр. Это невероятная книга. И, конечно, Кубрик правильно сделал, что создал этот великолепный фильм, потому что книга настолько насыщенная, в некотором роде, что нужен блестящий редактор, чтобы действительно докопаться до сути произведения. Думаю, Стэнли проделал невероятную работу.
Я был с Бёрджессом, когда вышел фильм, когда он впервые его увидел, до того, как у него было время... изменить свои показания. Но первой его реакцией было: "Это блестяще. Это один из лучших фильмов по книге, который я когда-либо видел". Такова была его первоначальная реакция. И я думаю позже, знаешь, когда ему ничего не заплатили - не то, чтобы он имел на это право - я думаю, что он чувствовал, что фильм зарабатывал столько денег, что кто-то должен был дать ему чек, который, с этим можно поспорить, они должны были дать.

Как проходил процесс съемки сцены с глазами с физиологической точки зрения? Кажется, что если тебе не капать в глаза каждые 15 секунд, то ты ослепнешь. Я имею в виду, была

ли у тебя эмоциональная, психологическая боязнь? Потому что, судя по всему, в какой-то момент ты оцарапал роговицу.

Да, конечно была. Ты знаешь, хотя, нет. Я доверял врачу... он реально показал мне фотографию пациента с такими фиксаторами век, как они это называют, и Стэнли мне ее показал. Я такой: "О, да. Очень мило, ух! Гляди". А он: "Не, я хочу, чтобы ты так сделал". Я: "Как это возможно? Эти штуки застряли у парня в глазах. Ни один актер этого не сделает". И он говорит: "Я знаю, ты справишься". Я ему: "Ни за что! Как я это сделаю?", а он: "У меня есть доктор, он придет и поговорит с тобой". Я: "Нууу".
И вот пришел доктор, молодой парень. Он играет в фильме. Какой-то молодой врач или терапевт из Мурфилда, это глазная больница в Лондоне. Отличная больница. В любом случае, он входит и говорит: "Нет никаких проблем, Малкольм. Мы делаем операции на глаза каждый день и всегда используем эти фиксаторы век. Я такой: "Правда? О, тогда окей".
Естественно, я не подумал, что я буду сидеть и смотреть видео, а большинство пациентов лежат на операционном столе. Короче, когда наступил роковой день... ты знаешь, я еще в смирительной рубашке с ремнями и прочими штуками на голове, и я должен играть сцену! Я мог сделать это только за 10 минут, так что всего 10 минут, мы все снимаем и закругляемся.
И вот он подходит прямо перед съемкой, и я говорю: "Хм, Док. Просто скажи "Как ты себя чувствуешь, малыш Алекс?"" И потом он идет назад. Ты помнишь, мы сидели перед экраном, и путь до места, где стоят камеры, около 10 метров. А доктор спрашивает: "Напомни еще раз, как тебя зовут?", и я ему: "Док! Да какая разница! Просто скажи "Как ты себя чувствуешь?" Просто закапай глаза!" И я сижу, топаю ногой, отсчитываю время. Я пытаюсь сыграть эту сцену и в один момент говорю: "Док! Док! Давай уже покончим с этим!" Примерно так все и было. В конце концов, он справился. Мы сыграли эту сцену, и она получилась достаточно неплохой.

Ты говорил о том, что это культовое произведение. Но ты понимал, когда вы снимали, что оно вызовет столько противоречий и споров? Ты чувствовал, что произойдет?

Не, не, не. Насколько я понимал, мы делали замечательную черную комедию. И когда фильм вышел, я был шокирован и даже разозлен, что публика не поняла юмора. И в этом разница между нынешней и тогдашней аудиторией. Потому что, если вы обратите внимание на нее сейчас, как я это сделал, то несколько лет назад я видел, как зрители смеются.
Я думал, это забавно. Я думал, мы снимаем черную комедию, вот какой я был! Но внешний вид и идея так захлестнули и так... смотри, ни один фильм так не смотрели как этот. Ничего подобного не было. Теперь все от Мадонны до Дэвида Боуи это копируют. И Боже мой, они все носят ресницы и котелок, ну в самом деле, сколько раз мне на это еще смотреть? И ракушку.
Я тебе расскажу, как это появилось: ракушка, белое и котелок. Я был в доме Кубрика, искал реквизит. И мне там ничего не нравилось, правда. У них была большая коробка со шляпами, некоторые с перьями. Мне они показались довольно стремными.
И я говорю: "Слушай, у меня в машине есть костюм для крикета". Я сходил к машине и принес его. Он говорит: "О, мне нравится белый". Я надел его. А он: "А надень защиту поверх". Я сказал: "Отличная идея". И я так сделал. Он говорит: "Напоминает средние века. Мне нравится". Вот так появился костюм drooga, всё потому, что у меня был костюм для крикета в багажнике машины.
А насчет ресниц, я ходил по магазину на Кенсингтон Черч Стрит и у касс увидел стеллаж с ними. Я подумал: "Вот умора!". Ты знаешь, что там было, там до сих пор висят мини-юбки. Можно увидеть, чем каждая девушка завтракала. Мода на Карнаби Стрит вообще была забавной. И этот стеллаж с накладными ресницами был такой прикольный, что я купил

один набор для Стэнли. А он сказал: "О, отлично. Примерь". Он сфотографировал один глаз и оба, а на следующий день позвонил и сказал: "Бог мой. Эти снимки с ресницами великолепны. Особенно тот, где ты с ресницами на одном глазу, потому что ты смотришься в зеркало и видишь, что что-то не так, и не совсем уверен, что это такое".

Как Кубрик объяснил фильм, когда вы впервые встретились?

Вы удивитесь, но он ничего не объяснил. Потому что он не знал. Буду откровенен с вами. Стэнли, знаешь, он был скрупулезен во многих отношениях, но он не был хорош в объяснении вещей. Если он увидел что-то, он знал это, а если он не видел, то у него не было хода мыслей.
Помню, однажды я сказал: "У тебя нет идеи для этой сцены, Стэнли?" И он просто посмотрел на меня и сказал: “Ты знаешь, Малк, я тебя нанял. Я не писатель". И вот я говорю: " О, это интересно. У кого-нибудь есть список актеров и персонала? О, смотрите - директор: С. Кубрик. Хм. Как насчет немного подирижировать?” - и это заставило его рассмеяться.
Большинству режиссеров вы бы сказали: "У вас нет идеи для этой сцены?", и вы бы сидели и обсуждали в течение часа, и они что-нибудь придумали бы. А со Стэнли? В каком-то смысле он дал мне величайший дар, он просто сказал: “Покажи мне. Придумай. Сделай это!" И я делал.

Так вот откуда это появилась "Singin’ in the Rain"? Потому что это была единственная песня, слова которой ты знал? Это правда?

Это была единственная песня, в которой я знал около половины текста.
Мы пытались разобраться с этой сценой пять дней. Камера работала пять дней, в буквальном смысле. Мы только что закончили съемки финала, с больничной койкой и всякими прочими оковами, и это невероятная сцена. Мы только что приколотили ее. Мы знали, что у нас великолепная концовка. Это был пик, и я откровенно выдохся. И я был рад позволить ему разбираться со сценой эти пять дней. Я думал, что сяду на задний ряд и буду смотреть, как он разбирается.
Каждое утро там стоял фургон, и они меняли мебель. Стэнли просто подумал, что, возможно, если он просто поменяет мебель, то произойдет какое-то волшебство. И, естественно, ничего не происходило. и на пятый день, к тому моменту мне стало очень скучно, он подошел ко мне и сказал: "Ты можешь танцевать?" Я ответил "Могу!"

Это было так долго, потому что это стандартная сцена драки, ничем не отличающаяся от… ?

Там очень скудное описание, там реально очень мало написано. Там написано, что банда пробирается в дом, спускает писателя с лестницы, кидает бутылки с бухлом из окна. И все. И я такой: "Но это слишком скучно. Мы не сможем так сделать". И он тоже это знал. Когда у Кубрика были проблемы с идеями, он использовал зум-объектив. И когда я видел зум-объектив на камере, я говорил: "Вау! Так, значит, у нас нет идей, что нам делать?!" И он просто смеялся, потому что знал, что так и есть.
Но я скажу тебе, что это было сумасбродно. Самый первый кадр в фильме, где музыка и зум. Это невероятный кадр, который он снял. Мы весь день это снимали. Это ключевой кадр фильма, им мы все рассказываем. Это был единственный видеоряд, который мы сделали. И вот, мы это сняли, и через три дня он подходит ко мне и говорит: "Я видел кадры. Ты не сказал мне, что когда поднимал стакан с молоком, типа поприветствовал зрителей". Я такой: "Да…", а он: "Ну и почему ты так сделал?" Я ответил: "Ну, я типа сказал зрителям, что они сейчас отправятся с нами в ад". Он такой: "Ааа. Я не знал". И при этом он занимался камерой!

Ты говорил о том, что нынешние зрители лучше понимают фильм. Но фильм, кажется,

оказал большое влияние на молодежную культуру. У Роба Зомби, с которым ты работал, есть пара клипов с отсылками на него. Есть известная панк-группа The Adicts, которая играет свои шоу в костюме droogs. Но такое ощущение, что они все под влиянием первой части фильма, знаешь, ультранасилие, до того, как он угодил в тюрьму. Я читал эту книгу в старших классах, все мои друзья передавали ее по очереди. Но не похоже, что большинство поняло вторую часть книги. И особенно при отсутствии последней главы в фильме.

Отсутствии последней главы? Забудь. Вырви ее. Буквально. Энтони Берджесса попросили написать ее, на самом деле, ему велел это сделать издатель, который сказал: "Слушай, будет очень тяжко, если ты не сделаешь его нормальным человеком". Он рассказал мне, что просто наклепал ее за пару часов. Так что это совсем не первоначальная задумка.

Но те образы и элементы, которые ты сделал и которые не отражают всей сути фильма, используются в клипах и сценических костюмах групп.

Это так и есть. Слушай, то, что они копируют образы из футуристического начала фильма, это нормально! Потому что там весь смысл. Я имею в виду, они все не встали и ушли с середины фильма. Послание фильма довольно ясно: оно во многом политическое, конечно, социальное, и футуристическое? Да, оно было футуристическим. Но больше нет. Это можно было сказать и через год после выхода фильма, потому что все сбылось в плане банд, наркотиков, насилия. В книге никого не было на улицах по ночам, потому что все сидели дома и смотрели ТВ. И вот здрасте! Просто пройдись вечером по центру Лос-Анджелеса, когда по телеку показывают "American Idol". Никого не встретишь.
Вроде как, все это правда. Самое великолепное в работе Берджесса это последовательное деление на части, превращение героя или анти-героя в аморального человека. И это делает книгу интересной. Потому что ты втягиваешься в образ этого парня.
Вот, что замечательно в книге и фильме – вопрос, что хуже? Иметь Большого Брата, правительство, которое забирает нашу свободу? Полагаю, мы сейчас говорим о коммунизме или фашизме, ну или о чем-то подобном. Так что если свести все к одной

фразе, фильм о свободе выбора человека.
Вот о чем этот фильм! Свобода выбора, а они отняли у него эту свободу.

У Кубрика было странное чувство юмора? Например, ты боишься змей, а он добавляет змею в сцену?

А кто не боится змей?

Разве то, что он ввел ее в фильм, это не типа шутки?

Не, в фильме была змея, мой питомец. Я говорю: "Так-с… слушай, Стэн. Мне нужно трогать эту чертову штуку?" А он: "Да". Так что они положили ее в ящик под кроватью, и я иду, чтобы достать ее, открываю ящик и такой: "Выходи, змея!" И вся съемочная группа выпрыгнула в дверь! Ого, они исчезли! Стэнли ушел! Прямо сквозь дверь! А я остался. Змея свернулась кольцом под кроватью. И мы пытались вытащить эту чертову штуку. И хотя это был питон или удав – а, точно, удав Василий. Знаешь, они достаточно противно выглядят. Я сам по себе не большой их любитель. Но я не думаю, что он сделал это специально… потому что, я надеюсь, я достаточно хороший актер для этого… Единственное, что я по-настоящему боюсь, так это черные пантеры. Я должен был быть одним из людей-кошек, сыграть сцену, где я, как ни в чем ни бывало, стою рядом с такой пантерой. И эта штука, знаете ли, была привязана за шею, но, конечно, она могла протянуть лапы, схватить и притянуть к себе. А мне надо было просто тусоваться рядом, потому что должен быть наполовину котом. И я скажу тебе, что кошка сидела вот так, а я как бы склоняюсь вот так. И это так заметно в фильме, что просто смешно. Так что это единственная вещь, которую я боюсь, но питонов, нет. И удавов тоже нет.

Можешь рассказать о каком-нибудь указании, которое тебе дал Кубрик? Как в сцене убийства, когда ты разбил голову женщине и впервые выглядишь шокированным, и это действует на подсознание.

Спасибо, буду знать. Это все сыграно! Я должен выглядеть шокированным и как будто я действительно причинил кому-то боль, и я пытался показать это.

Но что он дал…

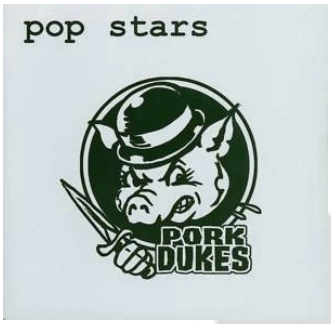
Нет! Стэнли ничего не указывал актерам! Есть такая история, приехал парень, врач в сцене с пыткой. Он приехал утром, с кофе и портфелем в руках. Стэнли приходит в парке. На улице морозно, Лондон, ну знаешь, холод, туман, пар идет изо рта, ну и всякое такое. Я говорю: "Ты виделся со Стэном?", а он: "Нет, а тебе надо с ним увидеться?". Я: "Ну да. Мы снимаем сцену, почему бы и нет". И Стэнли подходит к этому парню и говорит: "Привет, как дела? Я Стэнли Кубрик. Знаешь свой текст?" А парень все стоит с кофе, от которого идет пар, и отвечает: "А, да. Думаю, да, Стэнли". А он: "Окей. Поехали". А я говорю: "Стэнли, Стэнли! Может быть мы дадим парню допить кофе? Слушай, давай пойдем в трейлер, сядем и порепетируем сцену". Знаешь, этот бедный парень был абсолютно бесполезным, прежде чем попал в кадр. В этом был весь Стэнли.

Музыка

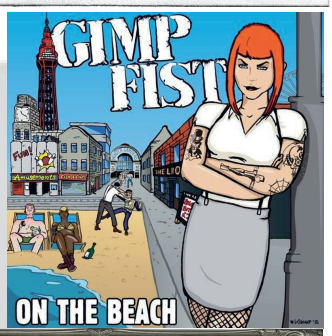
Как оказалось на практике, тема "Заводного апельсина" неисчерпаема в музыкальном плане, и сотни групп по всему свету продолжают гнуть эту оранжевую линию.
Хоть в прошлом номере (в частности, в английской ее версии) было упомянуто более 170 банд и еще большее число релизов, к выходу этого номера удалось накопать еще. Конечно, уже не таких эпохальных и стилеобразующих, но даже самая мало-мальски локально известная группа важна для общей картины, которая вот уже на протяжении трех лет наших поисков из маленьких деталей складывается в довольно обширный пазл.

По традиции, начнем повествование с Соединенного Королевства.

На обложку кассетной компиляции 1989 года лондонцев **Infa Riot** "Singles & Rarities" попала фотография группы с концерта, на которой басист одет в футболку с "Заводным апельсином".



В 2005 году старинная лондонская панк-группа **Pork Dukes**, образованная в эпоху первой волны британского панк-рока в 1976 году, выпустила двухпесенную ипишку "Pop Stars", на обложке которой поросенок угрожающе держит нож, напоминая классический вариант афиши фильма "Заводной апельсин".



Обложка EP 2015 года бритишей **Gimp Fist** "On The Beach" представляет собой довольно необычный и интересный случай. На правой руке скинхед-герл набит логотип другой британской группы Major Accident, который, в свою очередь, напрямую связан с "Заводным апельсином". Вот такая вот многоходовочка.

Специально к Евро-2016 группой **Wolf Bites Boy** был выпущен FLAC с песней "Wear Your Shirt With Pride" со львами в шляпах и накрашенными глазами на обложке.

Во внутренней вкладке на компиляции 2016 года "Arringtons, Crombies, Anarchy, Bondage" британской oi/punk группы **The Venom**,

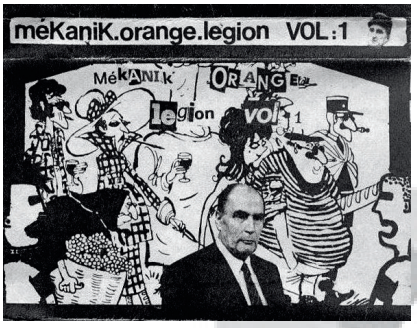
вдохновленной The Clash и Slaughter And The Dogs и просуществовавшей с 1979 по 1982 год, изображен небольшой droog, интересующийся, куда идут все эти бутбои (по всей видимости, на концерт The Venom).

В конце того же 2016 года старички **The Warriors** порадовали общественность picture-семеркой "Bowler Hats & Baseball Bats" с изображением своего лого, представляющего собой человеческий череп в той самой bowler hat впереди скрещенных baseball bats на фоне апельсина. Стоит еще упомянуть о наличии картинки с тенями, относящейся, по всей видимости, к альбому 2010 года "Unite The Scene".

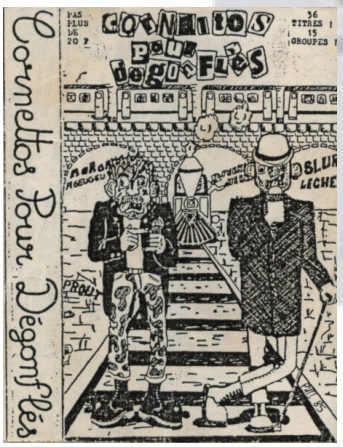
2017 год на Туманном Альбионе стал примечателен стороной "Cuntwork Orange" британской shitnoise/grind группы **Deflowered Cunt** на сплите с японскими коллегами по цеху Sete Star Sept. На семидюймовую сторону бритишей вместилось 85 композиций с такими названиями, как "Synthmesc", "A Bit Of The Old Ultra-Violence", "No Time For The Old In-N-Out", "Viddy Well", "O My Brother", "Great Bolshy Yarblockos", "Droogs", "You Filthy Old Soomka", "The Real Horrowshow", "Can You Spare Me Some Cutter, Me Brothers?", "655321", "Ludwic Van" и тому подобное.

Барабанщик Fayzer ирландской стрит-панк группы **Skint** (постучавший, кстати, и в дублинской oi-банде Runnin Riot) не прочь потаскать майку с "Заводным апельсином" – в ней он запечатлен на фотографиях для обложки первого полноформатника 1998 года "In The Firing Line".

В 1985 году свет увидела кассетная компиляция "Mékanik.Orange.Légion Vol.1", на которую попали 6 французских панк-групп - Nefastes, Final Blast, Verdun, Dem, 13ème Section и Hatefuls. Выходила ли вторая и последующие части сборника история умалчивает.

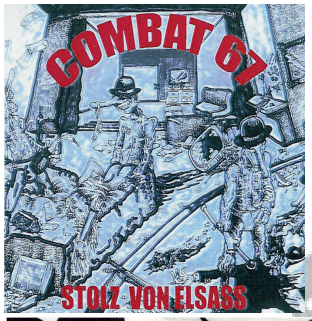


Через год, в 1986 году, на французском лейбле Gogolmax Produstions вышел кассетный сборник "Cornettos Pour Dégonflés" с такими панк-группами как BB Doc, Social Negative (с будущим барабанщиком Les Partisans в составе), Hanky Panky, Skorbut Molotov и еще с десятком других. Персонаж справа на обложке напоминает героя "Заводного апельсина".



На обложке первого одноименного альбома 1999 года французской панк-группы **Symphonie Urbaine** из Шатолена, образованной в 1996 году, на руке рисованного персонажа можно увидеть КВО-шную татуировку. А на сплите 2002 года с другими французами Sid & Les Vicieux логотипом этой группы уже стала "заводная" крыса.

2002 годом также



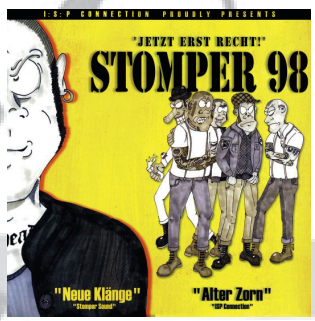
датирован альбом французской oi-группы **Combat 67**, о которой практически нет никакой информации. Сам же альбом примечателен тем, что на его обложке изображены шустрящие droogs.

В 1981 году на виниле вышел альбом "Der Weltbeste Moloko Plus" new-wave/punk коллектива из Германии **Moloko Plus**. Второй альбом группы "Moloko Plus Für Alle", на который попали неизданные записи 80-х годов, датирован 2001 годом. Об участниках группы известно лишь то, что двое из них также играли в немецкой панк-группе The Lennons.

Немецкий лейбл Skan Productions, действовавший с конца 80-х до середины 90-х годов 20 века, в рамках серии "Tollschock Sampler" выпустил 3 релиза: "Der Tollschock Sampler" (1989 год), "Tollschock 2" (1991 год) и "Tollschock 3" (1996 год). На сэмплеры попала годная немецкая (а в третьей части не только немецкая) панкуха и oi-музыка того времени - Dritte Wahl, Daily Terror, Springtoifel, Beck's Pistols, OHL, English Dogs, Blanks 77, Pöbel Und Gesocks и др.

В качестве дополнения к альбому 1998 года "Mach Die Augen Auf" немцев **Volxsturm** (который был упомянут в Clockwork Punk #1) в сети можно обнаружить еще одну тематическую картинку, которая в качестве логотипа используется и на мерче группы.

В 2009 году силами Randale Records был переиздан второй альбом **Stomper 98** "Jetzt Erst Recht", первоначально вышедший в 2003 году. В переизданном варианте изменилась обложка альбома - она стала рисованной, и вместо одного члена группы (как на оригинальной обложке) там красуется droog со стаканом молока в руке. Кроме того, откопалась и фотография коллектива по теме.



Немецкая oi-группа **Bürger Bandit**, в которой играют музыканты других коллективов Wehrlos и Police Shit, имеет в арсенале единственный альбом "Auf Kriegsfuss" с известным сюжетом на обложке.

Altstadt Standard - oi/punk группа из немецкого города Херренберг, образованная в 2013 году. Слово "Altstadt" традиционно пишется "заводным" шрифтом с глазом-шестеренкой в букве А. 13 декабря 2017 года на Randale Records вышел первый альбом группы "Ein kleines bisschen Wahnsinn".

В 2016 году известные немецкие сайкеры **Mad Sin** примерили костюмы droogs - всё для съемок клипа на композицию "Mean Machine" по мотивам произведения Людвига нашего Бетховена в рамках

программы Rock the Classic.

В 2017 году oi/punk коллектив **Kaiserschmoarn** выпустил мини-альбом "Der Erste Streich", на обложке которого изображен довольно странный сюжет - "заводные" снеговики, из глаз которых стреляет лазер, и огромный фаллос явно идут в атаку на ... здравый смысл?

Из Германии также и некая группа **Vellocet**, но более детальная информация отсутствует.

Итальянская панк-рок группа под большим влиянием Ramones **LATTE+**, образованная в городе Эмполи в 1997 году, как можно догадаться, своим названием отсылает к старому доброму молоку с ножами. Обложка альбома "Guerriglia urbana" 2002 года еще раз подтверждает это. На данный момент группа выпустила уже 7 альбомов.

Тематическим лого также интересны итальянские ойстеры **Raptus**, у которых вышло 2 релиза - "Mes 3 Oi!" 1999 года и "Bianco, Rosso.." в 2002.

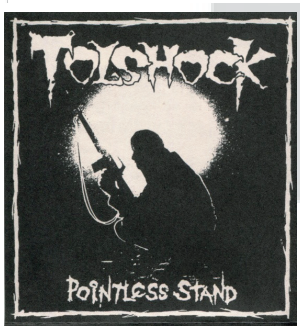
В 2007 году с Алексом на обложке вышла компиляция "The Best Of Reazione!" итальянской punk/oi/ska группы **Reazione** из Римини.

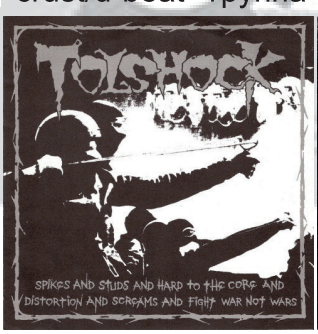
В 2017 году у хорошо известных нам по прошло номеру журнала итальянцев **Cervelli Stanki** вышла четырехпесенная односторонняя семерка "Clockwork Violence" белого цвета.

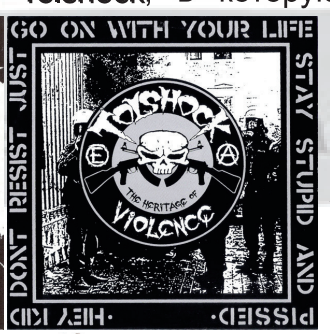
В качестве логотипа итальянцев **Brutti E Ignoratti**, а так же эскиза для татуировок их фанатов используется "заводной" пес.

Испанская панк-рок группа **Rabia** в далеком 1995 году при оформлении альбома "Tu Mala Sombra" взяла за основу сюжет с тенями от четырех фигур, немного напоминающий "Too Tough To Die" Ramones.

В Швеции в 1995 году терзать уши местных панков собралась crust/d-beat группа **Tolshock**, в которую вошли участники других шведских групп Farcical, Counterblast, Warcollapse, Dom Där, Slaktmask, Jesus Exercise, Siebensunden и G-Anx. Название банды было взято из фильма "Заводной апельсин", но по итогу произношение было слегка







изменено. В арсенале группы промо пре-релиз "Burn" 1996 года к мини-альбому "Pointless Stand" 1997 года, EP того же года с лаконичным названием "Spikes And Studs And Hard To The Core And Distortion And Screams And Fight War Not Wars", EP 1999 года "The Heritage Of Violence" и участие в двух сплитах, также датированных 1999 годом, после чего Tolshock прекратили существование.

Oi/streetpunk группа **Bootstroke** из Афин, что в Греции, члены которой являются фанатами футбольного клуба AEK, на обложке альбома 2005 года "Give Em The Bootstroke" изобразила "заводной" мяч.

Еще одни греческие ойстеры **Alcoholic Army** в 2005 году выпустили единственный в своей дискографии мини-альбом "Υπάρχουνε Σκυλιά Που Δαγκώνουν Ακόμα", на обложке которого все также смахиваюший на Алекса персонаж в шляпе, с кастетом, тростью, но в солнечных очках (оно и понятно - южная страна).

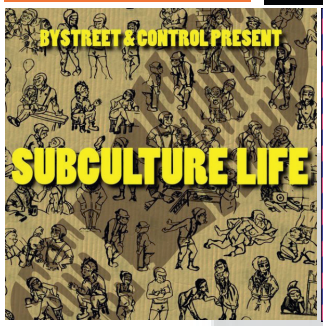
Самобытная израильская ска-панк группа **Leah Katamin**, состоящая из ультрас Хапоэль Тель-Авив, в 2015 году выпустила альбом "תלמדו אותנו איך להתנהג", на обложке которого вместо классического изображения Алекса с ножом помещен маскот группы с микрофоном.

Clockwork punk группа из Чехии **Proti Smeru** обновила свой логотип (нарисованный Толстым Тони, интервью с которым читай дальше).

Что новенького (а по большей части старенького) в России?

В 2010 году на свое 19-летие питерская прохобилли банда **The Пауки** выпустила мерч со стилизованным под KBO изображением.

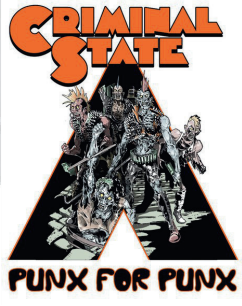
На обложке альбома 2011 года "In My City" легенд столичного хардкора **Changes** виден персонаж в уж больно знакомом прикиде.



Если очень приглядеться, но на обложке сплита 2014 года "Subcultural Life" московской, к сожалению, распавшейся группы **Bystreet** и бритишей **Control** можно заметить маленьких человечков, одетых по последней моде.

Персонажа с обложки альбома 2017 года "От Light Colы до Хардкора!" сибирских панков **Душегубы** тоже можно отнести в разряд "clockwork".

Одна из лучших на сегодняшний день панк-групп в России **Criminal State**, базирующаяся в Нижнем Новгороде, тоже ценит и уважает KBO-тему. Об этом свидетельствуют некоторые арты группы.

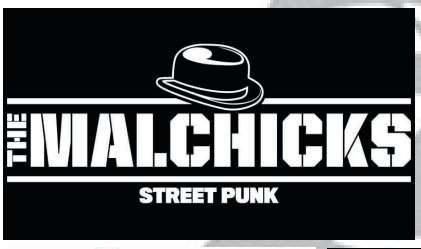


Ныне уже почившая московская хардкор-панк группа **No Heads** тоже имела в своем арсенале картинку с Алексом.

Сложно утверждать со 100%-ой уверенностью, что

американский punk/new wave коллектив **Smart Alex** взял свое название из книги Энтони Бёрджесса, однако факт остается фактом - в 1979 году эти смышленые ребята выпустили EP "Chitter Chat / Tonight".

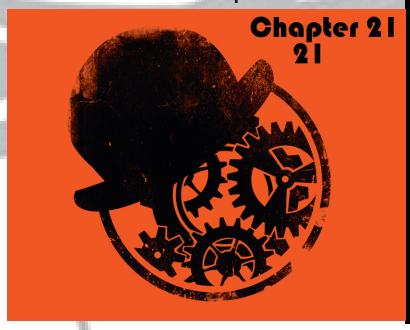
Псы на "заводном" стиле изображены на EP 1995 года "Your Fate" калифорнийских скинов **Boot Party**.

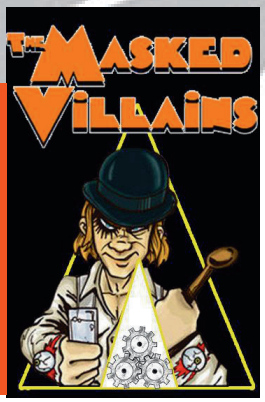


Working Class Punk N Oi! банда из Южной Калифорнии **The Malchiks** собралась в конце 90-х годов, но мировой панк- и скинхед-общественности группа стала известна благодаря кассетному 6-типесенному релизу "Winding Back Time", который в 2016 году издали Crowd Control Media. В 2018 году The Malchiks обещают новую запись.

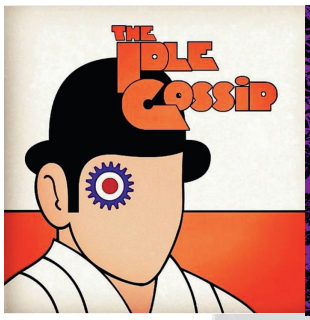
В 2002 году в Сан-Антонио образовалась Real Texas Oi! группа под названием **Blood'n'Beer**. За время своего существования у группы в 2014 году вышел одноименный альбом, а годом ранее банда поучаствовала в компиляции "Oi! The Texas Comp". Логотипом группы является броненосец, прикинутый по последней моде.

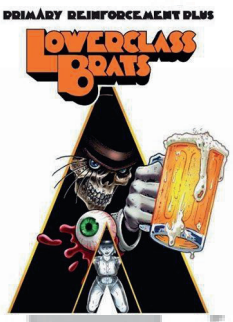
Панк-рок группа из Лос-Анджелеса **Masked Villains** была образована в 2004 году. В своем творчестве (как в визуальном, так и в музыкальном) группа неоднократно затрагивала тему "Заводного апельсина" - это и сам логотип группы, и альбом 2010 года "The Clockwork Soldier's Anthology, и EP 2011 года "Chapter 21". К сожалению, в 2017 году группа прекратила свое существование.





Группа **The Idle Gossip** из Балтимора образовалась в 2011 году, когда наслушавшиеся The Jam, Slade и The Who парни решили играть "приблюзованный гаражный рок с нотками глэма".





Американская панк-группа **Nos Bos** в 2014 году выпустила кассетный релиз под названием "Droogs N' Goons".

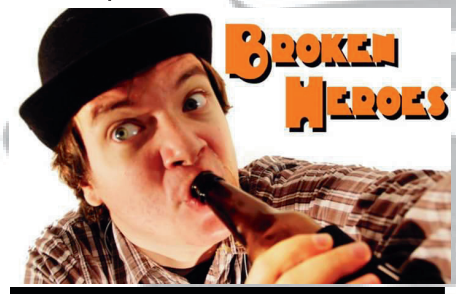
В 2016 году всем известные техасские любители "Апельсина" **Lower Class Brats** выпустили лонгплей "Primary Reinforcement Plus", обложка которого, нарисованная вокалистом группы Bones-ом, полностью стилизована под пластинку с саундтреком к фильму. В пластинку вошли первые 6 отмастерингованных семерок группы.

Выполненная художником из России tacm4000 обложка демо техасской oi/punk группы **Ultras**, выпущенного в 2016 году на кассете в том числе отечественым лейблом Street Rock Music, вписывается в тему персонажем в маске, наблюдающим за избиением блюстителя правопорядка.

Чикагские oi-скины **Fear City** в 2016 году выпустили двухпесенное EP "Vices" в двух вариантах оформления - Sex на черной пластмассе и Violence на синей. Последняя-то нас и интересует.

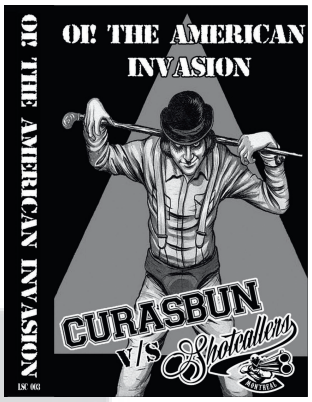
Молодая техасская группа **Smart Boyz** из Сан-Антонио с немолодыми и опытными участниками опять же в коллаборации с нашим очень востребованным в оформительском деле соотечественником Никитой tacm4000 представили арт с совершающим старое доброе ультранасилие droog-ом, который также попал и на мерч группы.

В 2017 году легендарные **The Templars** на время вернулись к своим КВО-шным корням, выпустив мерч по мотивам своего релиза "Clockwork Orange Horror Show". Кроме того, стоит отмотать пару десятков лет назад и вспомнить некий проект участников этого коллектива под названием **Nadsat Psychos**, один трек которого попал на сборник 1998 года "Backstreets Of American Oi!".



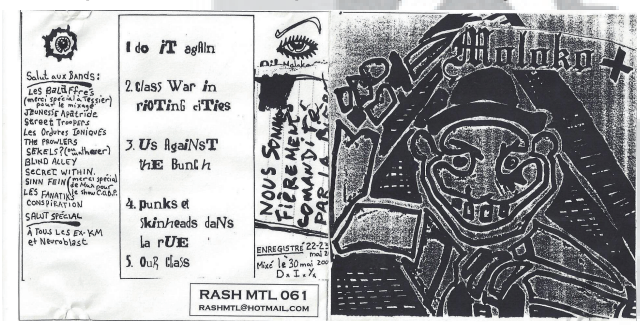
А на официальной странице на фейсбуке oi-группы из Нью-Джерси **Broken Heroes** выложена картинка, на которой ее название написано "оранжевым" шрифтом.

Достаточно экзотический жанр представляет christmas punk группа **The Missile Toads**. Интересами группы, указанными на фейсбуке, являются леденцы, мишура, изготовление игрушек для всех хороших мальчиков и девочек, а также украшение новогодней ели. Главным менеджером значится сам Санта-Клаус. Группа неоднократно принимала участие в oi!/punk сборниках "Cashing In On Christmas", в том числе с прикольным кавером-переделкой The Oppressed под названием "Ultra Christmas".



Алекс с тростью наперевес глядит с обложки кассетного сплита 2016 года "Oi! The American Invasion" от чилийской стритпанк группы **Curasbun** и канадской oi-банды **Shotcallers**.

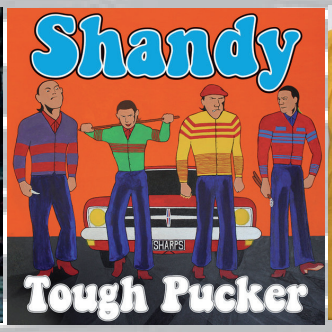
Канадская oi!-группа **Moloko+** просуществовала с конца 1998 по 2000 год. Базировались в столице канадской oi!-музыки - городе Монреале. Название коллектива, само собой, отсылает к "Заводному апельсину". Как заметил один из бывших участников группы, с которым удалось связаться: "Well we were pretty clockwork orangesque". Все что оставила после себя группа - DIY CDR 2000 года с 5 треками и ксерокопированную обложку. Участников Moloko + впоследствии можно будет обнаружить в таких командах как Jeunesse Apatride, Buddha Bulldozer, The Prowlers, Scab Coma, Shotcallers, King Cans. Хотя тема КВО не нашла отражения в концертном имидже группы, но "апельсин стайл" проявился на обложке сд-р, а также на всех концертных флаерах группы. От предложения переиздаться на аудиокассетах в 2017 году участники группы отказались "по ряду причин".



В 2003 году в столице Уругвая городе Монтевидео собирается oi!-группа **Maltchiques**. Насколько известно, банда выпустила демо и поучаствовала в сборнике 2011 года "Oi!

Algo Está Pasando...".

На указанный сборник также попали два трека группы **Los Repelentes**, название которой на вкладке написано "заводным" шрифтом.

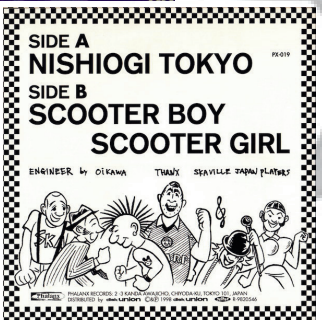


Австралийский город Брисбен примечателен аж двумя коллективами, затронувшими тему старого доброго ультранасилия. Барабанщик группы **Those Rat Bastards** изобразил пародийный KBO-рисунок под названием Those Clockwork Bastards.

А вот их земляки bovver rock группа **Shandy** капнула чуть глубже. Персонажи с обложки альбома 2015 года "Tough Pucker" до боли знакомы, а уж про туровое лого и мерч 2017 года и говорить нечего.

Кроме того, известно, хотя и очень-очень мало, об австралийской панк-группе **Red Red Kroovy**.

Melodic hardcore группа под названием **Clockwork Orange** существует и на Филиппинах.



На оборотной стороне семерки "Nishiogi Tokyo" 1998 года японских ска-весельчаков **Oi Skall Mates** в сканке угорает droog.

Тем временем, в Индонезии нашлись еще одни приверженцы clockwork-культуры - группа **Horrorshow**, которая представлена только на кассетном сборнике "Tape Attack!!" 2004 года.

В 2014 году вышел сплит "Oi! It's A World Invasion (Volume 1)" индонезийских ойстеров **Glorypoint** и их мексиканских коллег **Nacidos Del Odio**. На обложке и заднике диска изображено классическое распятие, но вместо скинхеда - droog.

А вот punk drunk rock группа **The Kerop** очень активно использует тематику в своем мерче и релизах. У банды пока 2 релиза - альбом 2011 года "Spirit of..." и EP 2017 года "Veni Vidi Well".

На логотипе немецкого лейбла **East End Records** красуются главные герои "Заводного апельсина". Лейбл активен с 2008 года и на сегодняшний день успел выпустить релизы The Blitz, австралийцев The Corps и The Truth, канадцев No Fucking Good и др.

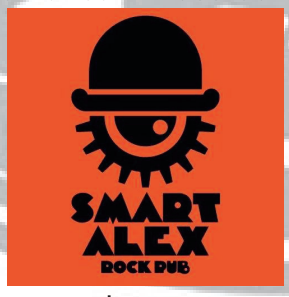
Немцы **Contra Records** выпустили рекламку с кадром

из фильма.

Один из многих лейблов с названием **Clockwork Records** - "дочка" французского лейбла Rusty Knife Records, выпустившая две части сборника-сплита "Oi Its A World Invasion" - Volume 2 (Rejects S/A (Бразилия)/ Sta-Prest Boys (Индонезия)) в 2014 году и Volume 3 (The Boldness (Индонезия)/ Ultima Classe (Кабо-Верде)).

Само за себя говорит и лого берлинского кассетного лейбла **Tape Or Die**, которые, помимо прочего, выпускали Siberian Meat Grinder, Moscow Death Brigade и Razor Bois.

"100% одобрено Бетховеном" - тематический флаер немецкой конторы **Fuck The Mainstream - We Are Mainstream Records.**



Skin Collector - молодой лейбл из Сан-Паулу, Бразилия.

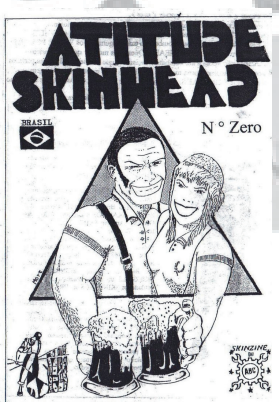
А если вы будете в бразильском городе Сорокаба, непременно посетите рок-паб Smart Alex, где частенько проходят oi/punk концерты.

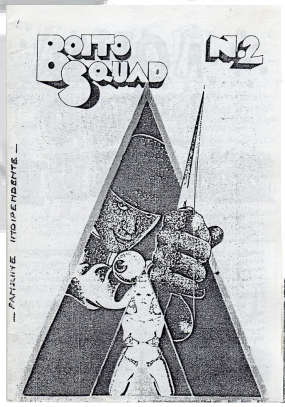
Кроме того, есть некий сайт **655321 mailorder**, где можно приобрести винил и футболки.

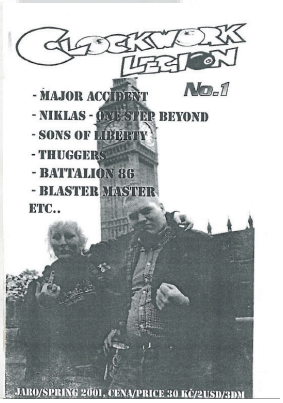
Под тематику попадают флаера немецкого радио **Subcultural 69 Radio** с droog-ом, на котором крутится "from Punk, Rocksteady, Ska, Hardcore, Oi! to Skinhead Rock'n Roll" и букинга **Rebellion Crew Düren**.

А вот что нового удалось найти по зинам:

- **Molodoi United Droogs** (Франция)
- **Polysons** N 3 (Франция)
- **Attitude Skinhead** N Zero (Бразилия)
- **Boito Squad** N 2 (Италия)
- **Clockwork Legion** (Чехия) - выпущено всего 5 номеров в период с 2001 по 2004 год.







CLOCKWORK PUNK

DISTRO / LABEL

CWP001 (w/Street Rock Music): V/A "Clockwork Street Anthems Vol.1"
The Warriors (Великобритания), The Droogettes (США), Cervelli Stanki (Италия), The Sideburns (Россия), Rythm'n'Boots (Франция), Self Revolution (Индонезия), Clockwork Boys (Португалия)

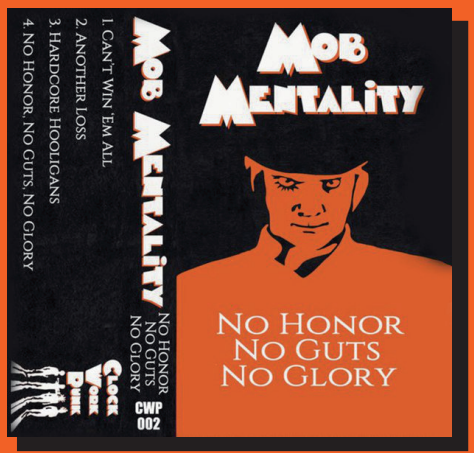
CWP002: Mob Mentality (США) "No Honor, No Guts, No Glory"

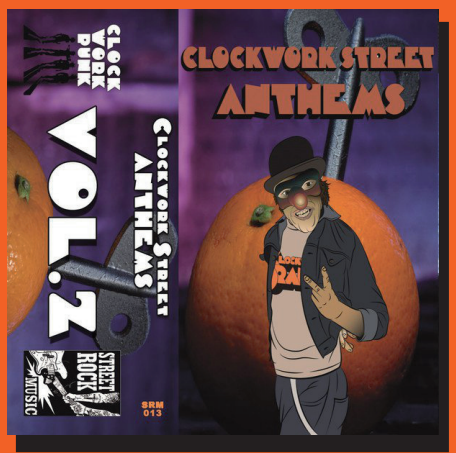
CWP003: V/A "Skinhead Clockwork"
F.A.V.L. (Италия), Reconquesta (Испания), Asas Da Vinganca (Португалия), Bronco Army (Бразилия)

CWP004 (w/Street Rock Music): V/A "Clockwork Street Anthems Vol.2"
Smart Attitude (Германия), Harry On The Bottle (Россия), Proti Smeru (Чехия), Those Rat Bastards (Австралия), The Kerop (Индонезия), Hard Wax (Великобритания), Smart Boyz (США)

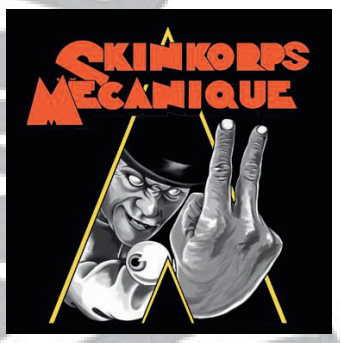
CWP005: F.A.V.L. (Италия) "Prigioniero"

CWP006: Контрудар (Севастополь) "Стиль важнее моды"



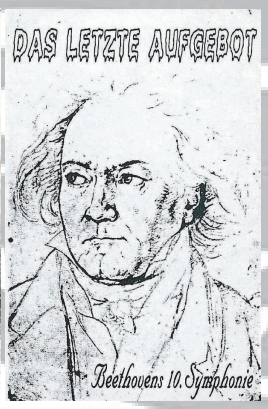


Небольшой раздел, отделенный от корешка пунктирной линией, по которой каждый читающий вправе вырезать страничку из этого журнала. Речь здесь пойдет о музыкантах и околомузыкальных деятелях, исповедающих или симпатизирующих определенным предрассудкам и человеконенавистническим взглядам. Так или иначе, эта информация дополняет общую канву влияния "Заводного апельсина" на oi/punk-музыку коричневыми, серыми (да какими угодно) нитями. Редакция журнала не придерживается и не поощряет взгляды указанных далее групп.



Свое прочтение классического сюжета представлено французской oi/RAC-группой **Skinkorps**, существовавшей с 1982 по 1992 год.

Droog нарисован на обложке единственной кассеты 1996 года с говорящим названием "Oi! Anti-SHARP" французов **Dérnier Recour**.



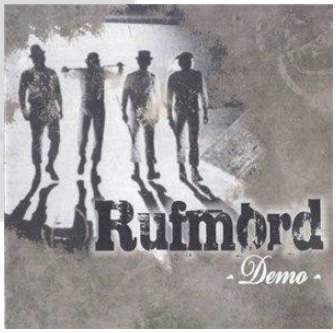
КВО-шный момент был замечен на заднике обложки альбома 2011 года "Oi! Le Tribute" французских RAC-еров **Lemovice** - баннер с названием группы на фоне четырех фигур. Кроме того, Lemovice частенько вставляют "заводные" штучки - шрифт надписи "The Original Lemovice Skinhead" на заднике одноименного альбома 2006 года и фото Алекса в качестве иллюстрации к песне "Madness" на вкладке к переизданному в 2016 году альбому "Le Front Des Patriotes".

В 1994 году у немцев **Das Letzte Aufgebot** вышел альбом "Beethovens 10. Symphonie", что намекает на основную музыкальную тему произедения - 9-ую симфонию Людвига Вана.

В 2000 году в Нижней Саксонии была основана группа Demonic Hordes, которая в 2003 году сменила название на **CryptCeepers** и выпустила демо, затем распалась и собралась вновь. В итоге путем сложных махинаций из-за трудности запоминания названия в 2015 году группа стала именоваться Evil Blood. Стиль группы охарактеризован как quality streetrock. Любовь к ужасам и КВО отразилась на лого группы, которое изображено и на вышедшем в 2015 году альбоме "Ein Neues Kapitel". Пощеголять по последней моде не брезгует и вокалист Gommez. По некоторым данным, группа распалась в начале 2017 года.

Алекс в пыточной изображен на обложке альбома 2003 года "Transfusion" немецкой oi/hard-rock группы **Blasphemie**.

Еще немного о хард-роке - немцы **Rufmord** на свое демо 2009 года поместили классические четыре силуэта.

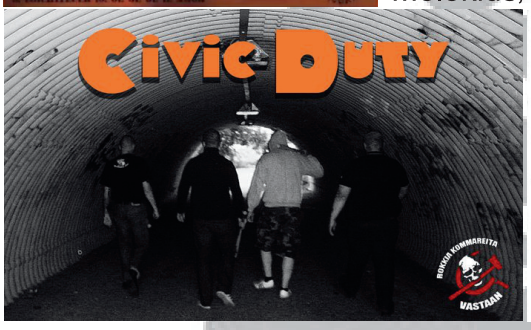


Немцы **Loi!chtfeuer**, играющие oi, силами

Subcultural Records в прошлом году выпустили альбом "Clockwork 2017" с Алексом на заднике обложки.

В интервью французского зину Zera #19 помещено лого немецкой oi-группы **Löwenbois** в виде характерного льва в треугольнике. В дискографии группы 2 альбома и 2 семерки - все выпущено с 1993 по 1995 гг.

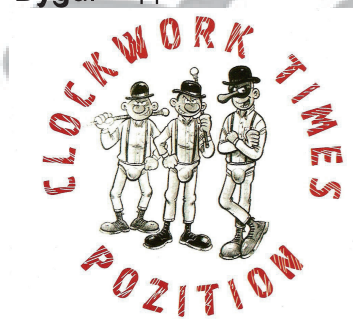
Также известно о существовании бельгийской группы **The Molokids**, поигрывающей в De Kastelein, а потом и в баре Moloko.



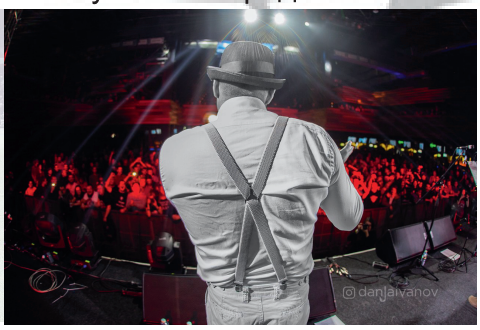
Rac'n'roll (а по сути right-wing) группа из Хельсинки **Civic Duty** в написании названия использует "оранжевый шрифт", а также использует тему KBO на своем мерче.

Единственный лайв-альбом 2005 года чешской oi-группы **Bootboi!s** носит тематическое название "First Clockwork Action".

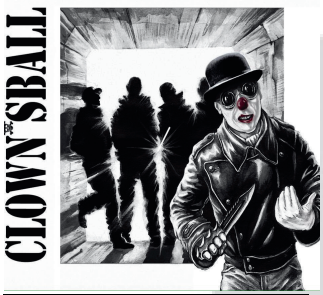
В 2015 году свет увидел сплит двух польских групп **Marass** и **Dygul** под названием "Rozbiesz Sie", на обложке которого в толпе разных персонажей широко развел руки droog. Альбом, кстати, посвящен ныне не существующей польской панк-группе Rozbiesz Sie, участники которой также играли в Bulbulators, Ramzes & The Hooligans, Polska.



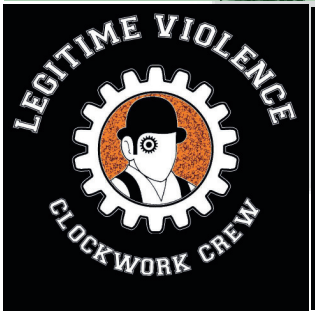
Во втором номере зина Clockwork Punk все-таки придется упомянуть непосредственно связанную названием с "Заводным апельсином" московскую группу **Clockwork Times**. И в качестве иллюстраций - арт, посвященный сплиту CWT и группы Позиция из Санкт-Петербурга 2004 года, и обложка альбома 2017 года "Fan ID".

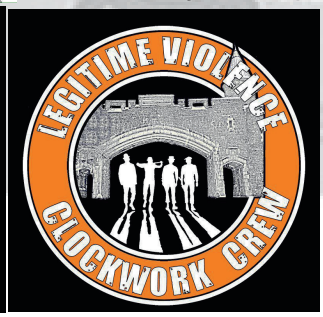


В 2008 году московская же группа **Clownsball** выпустила диск "Вне стереотипов" с артом на обложке по узнаваемым мотивам.



Группа **The Droogz** была собрана в 1988 году в американском городе с хлебобулочным названием Батон-Руж, что в штате Луизиана. Судя по одному интервью, участники группы являются расиалистами, и поют, в основном, про национализм и расу. Вдохновлялись The Droogz, в частности, творчеством Skrewdriver, Angelic Upstarts, Skullhead и The Who.





Активные дислайкеры Дженни By канадцы **Legitime Violence** отметились тематическими

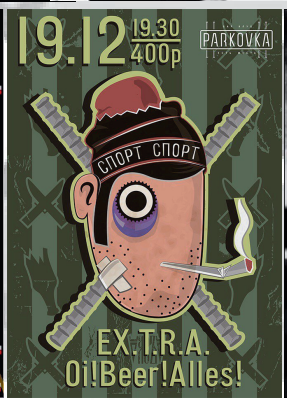
картинками "Legitime Violence Clockwork Crew", попавшими на мерч группы.

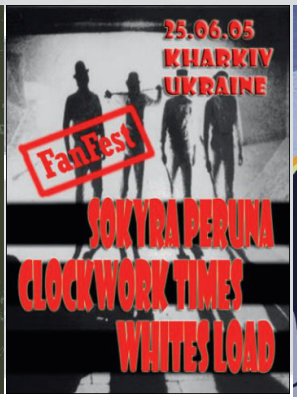
Участники одной из первых бразильских oi/punk группы **Virus 27** в сценическом образе представлены на обложке сборника "Oi! Um Grito De Uniao" 1997 года. Коллектив относится к уникальному по своим политическим и социальным взглядам движению Carecas.

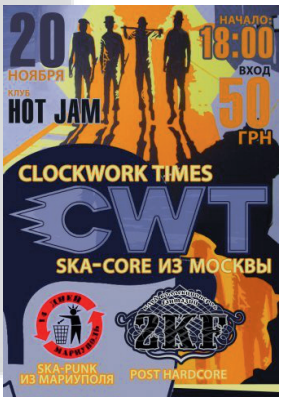
Немного информации удалось найти и о нескольких зинах с обложками в стиле "Заводного апельсина":

- "Oi! The Hate" #2 от 1998 года (Салоники, Греция) - со статьей о российской скинхед-сцене;
- "Violence" - по всей видимости, немецкий зин;
- "Foier Frei" # 20 - немецкий зин с "оранжевым" шрифтом.

И в заключении несколько тематических афиш соответствующих групп.







STREET INFLUENCE

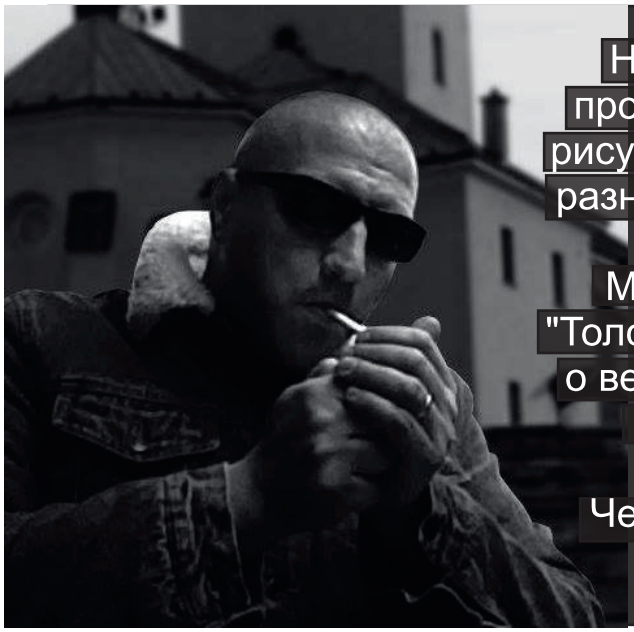
vk.com/streetinfluence facebook.com/streetinfluencerec

PRINTS AND PUNKS

vk.com/printsandpunks

КИРПИЧ
ОДЕЖДА МУЗЫКА КНИГИ ГРАФФИТИ

Tusley Tony



Наверняка многие из вас встречали на просторах всемирной паутины забавные рисунки на тему будней простого скинхеда, разные, но всегда сочные и стилистически узнаваемые.
Мы пообщались с автором этих работ - "Толстым Тони", как он сам себя называет, - о веганах и феминистках, о политических пристрастиях, о не самых светлых моментах в истории его родной Чехословакии, об отношении к России, музыке и многом другом.

Привет! Расскажи немного о себе. Ты рисуешь с детства или твой талант раскрылся в зрелом возрасте? Профессионально ли ты этим занимаешься или это просто хобби? Как долго ты искал свой теперь уже узнаваемый стиль?

Привет, меня зовут Tono, мне 37 лет, работаю специалистом по техническому обслуживанию. Рисование для меня хобби, я занимаюсь этим примерно с 8 лет. Я не до конца уверен, что нашел свой стиль, но, наверное, так и есть :) Мой почерк - страшные мужики и милые девушки с большими сиськами :)

Часть твоих работ выполнена по мотивам "Заводного апельсина". Как ты относишься к фильму и книге? И как произошло твое знакомство с ними? Участвовал ли ты сам в старом добром ультранасилии?

Я очень люблю читать книги и познакомился с "Заводным апельсином" около 20 лет назад. Я перечитывал ее уже несколько раз и всегда снова к ней возвращаюсь. Фильм тоже отличный, но книга лучше. Атмосферу книги не может передать ни один фильм, ну только если Clockwork Orgy, он вдохновляет :) Я очарован стилистикой "Апельсина", его феномен повляиял на множество людей, субкультур и жанров. Он прямо-таки побуждает творить в его стилистике.

Кто никогда не участвовал в старом добром ультранасилии, пусть бросит в меня камень (или moloko) :)

Откуда у тебя такая явная нелюбовь к веганам и феминисткам? Или ты рассматриваешь эти явления исключительно как часть леваческого? И что плохого сделали стрейтэджеры?

Леваческого? И что плохого сделали стрейтэджеры?

Ну, по-порядку... :)

Веганы: Некоторое время назад я зашел на сайт веганского магазина в Брно, там продавались футболки с надписью "Я лучше тебя, потому что не ем мясо", поэтому я взял веганов под прицел и с тех пор уделаю им много внимания... :)

Феминистки: Ну что про них сказать? Они волосатые и страшные, но это мой настоящий фан-клуб, и мы друг друга очень любим :) На моей странице на фейсбуке я выложил рисунки молодых дамочек с огромными титьками в разных ситуациях. Не знаю, как феминистки обо мне узнали, но как только они меня нашли, все и началось. Они

регулярно стучали на мои рисунки, меня задолбали обвинения в гомофобии, сексизме, расизме и т.д. Потом фейсбук заблокировал мой аккаунт, и мне пришлось удалить часть моих рисунков. С тех пор эта тема стала неотъемлемой частью моих работ. Хочу передать "привет" Irene из Испании. Она выложила у себя на странице картинку, которую я нарисовал специально для нее :)

Straight Edge: Кто не бухает, тот вызывает подозрение! :)

Короче, представители этих трёх групп обычно совмещаются в один персонаж, который вовлечен в разные ассоциации и неправительственные организации, где провозглашается единственная правда и где пытаются заставить замолчать всех несогласных путем доносительства, обвинений и угроз.

Очень часто на твоих работах встречается надпись "KHL Crew". Расскажи, что это такое?

KHL - это тусовка в северной Словакии, и я горжусь, что состою в ней.

Один общий знакомый высказал мнение, что ты работаешь только с тусовкой Hardset / Operace Artaban. Есть ли шанс у российской группы поработать с тобой?

В основном, я работаю с Hardset и Operace Artaban, но также я рисовал и для других групп, поэтому я не против сотрудничества с группой из России. Все зависит от самой группы и одного важного нюанса - никаких политических заявлений, звезд, серпов и молотов, свастик, кельтских крестов и всего прочего. Я это не люблю.

Что ты можешь сказать о творчестве таких известных субкультурных художников как Эд Репка, Alteau? Знаешь ли российских парней tacm4000 и Ilya Trended Sabotage?

Репка, Alteau или tacm400 - это профессоры графического искусства, я еще не достиг их уровня, но уверен, что лет эдак через 20 буду с ними наравне :)

Пара вопросов на историческую тему. 1968 год. Насколько сильна память о Пражской весне? Коснулись ли эти события твоих родственников и друзей? Сохранилось ли до сих пор негативное отношение к русским в бытовом плане?

1968 год - кровавое пятно в истории. Хотя я лично не застал это событие, но я достаточно четко представляю, что произошло. Мои родственники, знакомые и другие свидетели этих событий рассказывали, как они страдали в то время, поэтому я отдаю им дань в своих работах, в особенности за то, что они выдержали это и никогда не сдавались. У меня нет негативного отношения к русским, солдаты стран Варшавского договора должны были исполнять приказы. А приказы отдавали коммунистические мрази, правившие в то время, и я виню только их! Очень печально, что они до сих пор у власти,

"КТО НИКОГДА НЕ УЧАСТВОВАЛ В СТАРОМ ДОБРОМ УЛЬТРАНАСИЛИИ, ПУСТЬ ПЕРВЫМ БРОСИТ В МЕНЯ КАМЕНЬ"

"НИКАКИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЗАЯВЛЕНИЙ, ЗВЕЗД, СЕРПОВ И МОЛОТОВ, СВАСТИК, КЕЛЬТСКИХ КРЕСТОВ И ВСЕГО ПРОЧЕГО. Я ЭТО НЕ ЛЮБЛЮ"

не понеся никакой ответственности после путча! Вместо этого их надо было повесить на уличных фонарях!

Еще одно событие - распад Чехословакии. Насколько болезненно он прошел? Сохраняются ли братские отношения между чехами и словаками?

Взаимоотношения к моменту разделения не были идеальными, поэтому деление, пожалуй, было лучшим выходом. А сейчас... Ну, сейчас мы как бывшие супруги, брак которых развалился, но они остались лучшими друзьями. Я посещаю разные мероприятия в Чехии, и там всегда отличная атмосфера и изумительные люди!

Ты посвятил свой рисунок памяти жертв теракта в Санкт-Петербурге в этом году. Какие у тебя вообще ассоциации с Россией и русскими? Насколько распространены новые стереотипы о нашей стране, распространяемые посредством телевидения? Путин, мафия, водка, медведи?

Сибирь, водка, матрешки, высушенный Ленин, военный парад на Красной площади и хоккейная лига, которая называется как наше крю :)

Если серьезно, то сейчас наши СМИ не очень благосклонны к России, поэтому мы не видим никакого позитива. С другой стороны, есть люди, которые восхищаются всем русским и которые проповедуют свою истину, поэтому иногда я вообще не знаю, что на самом деле у вас происходит.

Твой топ-5 чешских/словацких oi/punk групп: исторических и в настоящее время.

1. Operace Artaban
2. The Riot
3. Arogants
4. Jednota Kolin
5. Zona A

Все, кроме Zona A, из Чехии. Кроме того, я лично знаю участников всех групп, так что можно было предположить, как я отвечу на этот вопрос :)

Насколько сильно разделена чешская и словацкая oi/punk сцена? Существует ли деление на nazi / greyzone / apolitical / pro-SHARP / redzone (pinkzone)?

В Словакии сцены как таковой почти нет. Есть несколько групп, которые я бы определил как pro-SHARP и redzone.

В Чехии ситуация лучше. До сих пор появляются молодые группы или образуются

НЕ ЗЛИ МЕНЯ!

новые проекты известных групп.

Как ты думаешь, почему ой-сцена все еще привлекает политических радикалов, чьи взгляды в исторической перспективе не имеют шансов на существование?

Не знаю, может быть, они просто хотят быть в субкультуре и привлечь больше народа на свою сторону. Правда, без понятия, но я знаю одно - я такие действия не люблю.

Какие словацкие / чешские субкультурные места и фестивали ты порекомендуешь?

Однозначно Streetkids Party в Брно, Oi! Punk Fest в Пардубице и Lazebník Vole Fest в Колине. Все в Чехии, и все просто супер!

Крупные фесты - это Mighty Sounds и Pod Parou, но они реально очень большие, что я не особо люблю. Я люблю мероприятия поменьше, где можно встретить друзей и где царит семейная атмосфера.

Знаешь ли ты какие-нибудь российские группы?

Я знаю Shaved Heads, The Zapoy!, Uchitel Truda и, естественно, Purgen. Я не особо слушаю зарубежную музыку. Я люблю сразу понимать, о чем поет группа, поэтому в основном я слушаю чешские, словацкие и польские банды.

Спасибо за ответы!

Спасибо за предоставленную возможность, твой зин действительно крут!

Tono & TT Shitty Art, октябрь 2017

Больше артов Tono здесь: www.facebook.com/TlustejTonySArt

Harry on the Bottle

О своем знакомстве с "Заводным апельсином", об околофутбольных приключениях, о первых шагах на европейской ой-панк сцене, о новом альбоме, о своем отношении к политике, о мнении про слухи о "мутности" своего широко известного в узких кругах предыдущего музыкального коллектива, а также многом другом нам поведал Егор, фронтмен столичной streetcore группы Harry on the Bottle.

Привет! Не секрет, что участники группы Harry On The Bottle раньше играли в коллективе Oi!Buzz, за которым непонятно почему закрепилась репутация "мутной". Также припоминаются какие-то инциденты с так называемой "антифой". Хотелось бы пролить свет на эти вопросы и частично затронуть историю Oi!Buzz. Как и почему одно перетекло в другое?

Здоров! Начну с истории Oi!Buzz. В 2005 году, весной, решили с Гридиным, он ведёт паблик панк77, группу сколотить. Мы тогда только познакомились и химия была, по музлу были очень схожие взгляды. На Войковской встречались и репали сначала дома, да будут здравы те соседи;)), потом стали репать на базе в ДК Железнодорожника, рядом с депо Лихоборы. Поскольку играть не умели, получился вполне себе oi!. К осени уже было порядка 10 песен, и первый концерт состоялся, кажется, 19 декабря в Табула Расе, на Фрунзе. Состав был разномастный ваще - Танзилит, Галген, Контрабэнд, Партия Безвластия...Тогда все играли со всеми... И никаких политических заебов не было особо.

Ну далее ещё были гиги разные, причем чем дальше, тем больше было каких-либо заебов с политикой;(Финалом таких гигов совместных (тогда должны были быть Haggis, но не приехали) стал накрыв клуба Точка радикалами из афа-движа, и именно после него пошли слухи о каком-то oi!buzz crew (были люди около группы и многие были офниками, они просто не стали прятаться), которая дала отпор;) Не могу сказать, что именно

происходило у клуба, кто стоял на улице, те помахались немного. С какого рожна это все произошло, хз. После таких глупостей мы решили не участвовать в сборных гигах и стали делать свои сольники. И ты знаешь, неплохо, даже по нынешним временам, вышло. Программа была уже более чем на час, играли от души, с антрактом и с пивными конкурсами;). В общем, было хорошее дружеское собрание. И я был приятно удивлен количеству людей, да ещё большинство было абсолютно мне не знакомых. К слову сказать, большинство было именно традов и аполитов. После концертов сидели во дворах и угощали всех оставшихся пивом на деньги со входа;). Вот примерно так... Насчёт "мутной" группы, ну, наверное, мы были не в "тусовке", особо не стремились, ибо повторюсь - срать нам на политику вообще. После одного сольника подъехали правые фанатики одного московского клуба с претензией, что мы леваки. То есть, как видишь, мы между двух огней были. Мы никогда не придерживались каких-либо политических взглядов и живём так и дальше. Считаем политику лишней и ненужной вещью в жизни вообще. Особенно в России;))

Далее был гиг с Sham 69. В Точке. Мы были единственными, кто играл тогда с ними. Народу было для такого гига мало, на мой взгляд, потом я уже понял, что дело опять в "тусовке", а не в музле...А сыграли хорошо, пообщались чУдно. Несмотря на то, что мы поддерживаем West Ham United, а Тим, вокалист Шэмов, ярый Миллуолл, так получилось, что во время совместных возлияний он, Тим, легко подарил cherry boots нашему корешку Ване;)) Это было великолепно...

Потом мы что-то подуспокоились все... И дальше перестали двигаться в стиле Oi!Buzz, много дел в жизни появилось... Решили разойтись. Все прозаично достаточно. Каждый своей дорогой пошел.

Я весь в работе был, но любовь к музыке не ослабла;) Докер, основа наша, где-то с кем-то пытался играть, но нутро требовало своё! Ну и в итоге в 2013 году решили с ним попробовать поиграть пожестче и позабористей. Так появился проект, а потом и полноценная группа Harry on the Bottle. А поскольку у Oi!Buzz так и не был издан альбом, то первый релиз был составлен почти из старых баззовских песен. А перед его выходом наш гитарист лоббировал сделать совместный трек с cwt. Да, был и такой опыт;). Тогда вообще не задумывались о том, что типа репутация у них "не та";)). Нам плевать на политику вообще. Ну, скажем так, было и было, трек исключительно про футбол. Хотя Слава сразу предупредил - "вы уверены, парни;)?" Я просто хотел учесть желания каждого участника группы. По итогу, кстати, группу не спас этот опыт от развала очередного. Мы опять с Докером остались вдвоём. Передохнули чуть и снова решили делать уже совершенно новый материал, потихоньку собирая новый состав. Сейчас наш золотой басист присоединился к нам. И уже к выходу подходит второй альбом, который на 100% уже не Oi!Buzz. HotB - это уже другая история. Но к oi!стилю питаем нежные чувства, поэтому на новом альбоме будет пара вещей по классике;)

Второй вопрос вытекает из первого - не мог бы ты в двух словах обозначить не то что свои политические взгляды, но скорее общее мировоззрение по части отношения к разного рода экстремистам: политическим - правого, левого толка, религиозным (может быть вы адвентисты-террористы) и каким еще угодно. К громким и сенсационным заявлениям и прочим прокламациям вас никто не призывает. Просто чтобы раз и навсегда было понятно, не только нам, но и вообще всем.

Все просто! Мы вне политики. Абсолютно! Мы играем музыку, которая нам нравится, не более. На первом месте именно музыка и никаких субкультурных фишек. Никаких левых-правых, и особенно радикальных тем не поднимаем, не принимаем. Считаем, что политика и движняк вокруг нее портит музыку и футбол, кстати, тоже. Наше общее мнение. В жизни слишком много других дел, чтобы заниматься ещё и политической хуйней. А уж если молодым людям хочется заниматься экстремизмом, то это точно не вяжется с

"В ЖИЗНИ СЛИШКОМ МНОГО ДРУГИХ ДЕЛ, ЧТОБЫ ЗАНИМАТЬСЯ ЕЩЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ХУЙНЕЙ"

музыкой. Думаю, чётко ответил.

В связи с этими самыми взглядами и слухами... Ой-бабки на скамейке упорно шепчут, что из-за вашей этой непонятной репутации и слухов, упорно распространяемых недоброжелателями и т.п., у вас несколько подобломалось весьма интересное сотрудничество с одним из топовых западных музыкантов, который сначала вроде изъявил желание с вами что-то замутить, а потом вроде как соскочил. Можешь рассказать подробнее об этом?

Да, старина, есть такое дело. Вводная такая... Я давно слежу за творчеством дяди Шулле, Bierpatrioten и Toxpack. Возможно поэтому стиль, в котором играет HOTB, приближен к тем же Toxpack, и мы позиционируем себя как streetcore группа. Так вот, я давно, несколько лет уже, общаюсь с Шулле. Жаль, что сейчас он очень занят и не так активно отвечает на письма... Как-то мы с ним трещали-трещали, я ему наше музло скидывал, он катировал. И в один день он предложил записать совместный трек. Ну а почему бы и нет. По мне так очень круто было бы;) Ок. Начали готовить материал. К лету 2016 было все готово, потом Шулле со студией договаривался... А потом хуяк и облом. Говорит "мне сказали, что на вас правые ходили раньше, поэтому "кооперэйшн ноу, общение ес". Я его по-человечески понимаю, ему репутацию портить не айс, хотя если честно, записав совместный трек, его репутации ничего не было бы. Ну да что тут разводить, трек мы в итоге сделали и выложили к новому 2017 году как инет-релиз. Strong and proud. Мне кажется, он очень похож на то, что делали Toxpack;) Надеюсь, придет время, обязательно запишем совместный трек, а может и два. Уж больно хорош, по мне, вокал Шульца;)

Первый ваш лонгплей "Old Stream - New Wave" какое-то время назад проще было найти в немецких шопах и на мэйлордерах, нежели на прилавках российских ой-панк дистро. Как удалось снискать спрос в Германии, в том числе, поучаствовать в недавно вышедшем сборнике-сэмплере, приглашают ли в туры, поддерживаете общение с какими-то европейскими командами?

Тут тоже все просто. Никаких премудростей. Записали альбом, попытались разместить на разных площадках. Где-то взяли, где-то нет, опять-таки потому что не в "тусовке". А на еврошопы выложили, потому как я там постоянный покупатель. Поэтому сделали запрос - интересно? Сказали - "да, sounds good, give us some" . Ну мы и выслали. Некоторое количество дисков купилось;). На семплер Action tour punx and skins мне лично сразу сделали предложение. С их организатором тоже давно общаемся. Нам понравилась их

позиция "вне политики" и мы согласились предоставить свой музыкальный материал для их сборника. Вот так вот;) Здорово, что представлены рядом с сильными группами, которые мне лично нравятся - Egoisten, Hoiter Depoiter и т.д...

Про общение с другими командами... Да есть общение, но дальше простого общения кооперации не выходит;)), да может и хорошо пока;)) Хотя было бы здорово, например, скооперироваться с Soifass, лично мне они симпатичны, с их гитаристом было как-то общение;). Ну а в туры пока не приглашают. Есть предварительная договоренность с одним организатором, но об этом позже.

Не могу не спросить про "Заводной апельсин", тем более что на российской сцене совсем немного групп, интересующихся этой темой. При каких обстоятельствах ты сам вообще познакомился с этим произведением и почему вы решили затронуть эту тему в творчестве?

Ух, Берджесс! Попытаюсь кратко описать. Опять же, от себя. С Апельсином познакомился я году в '99, около того. И это было на футбольном движе. Я тогда начал активно ходить на сектор и конечно приобщился к фанкультуре. И сначала была книжка, такая распечатка с принтера, кто-то по рукам ее пустил. Мне, как молодому и горячему, понравилась вся эта жуть с ультранасилием;) В околофутбольных вестниках появлялась информация о разных бандах, которые использовали тему апельсина, Droogs Ювентуса, например, мясные московские Clockwork Oranges... А поскольку я очень сильно стал подвисать на панк музыке и уже узнал о том, что есть 82 и oi!, то тема Алекса в музыке тоже скоро была раскрыта мне;) Сразу стали любимыми группами Adicts, Major Accident и т.д. Да и скажем так, стиль и вообще фетиш по этому произведению как-то всегда подогревался в той среде, в которой я вращался. То есть, чувствуешь, да? Не всякая политмуть, которая тогда была очень сильна везде, а именно музыка и вот апельсинчик;) Потом году в 2001 vhs мне кто-то дал посмотреть! Ну дальше уже появился интернет и пиздец - инфы много, и шмоточку с Алексом носить стал;)

В творчестве тема cloclwork отразилась в песне "Заводной Скинхэд". Поскольку для меня 4Skins одна из самых любимых групп, то я хотел сделать кавер на них, но сделать с чем-то своим. В итоге наши друзья нам перевели правильно и красиво зарифмовали текст

"Clockwork Skinhead", ну а мы уже сделали свою музыку. Думаю, получился заводной trek;)) Тема апельсина-то неразрывно идет с хулс и скин движами, поэтому у нас в творчестве и жизни возникает;) На грядущем альбоме будет песня, как раз в oi!стиле про Барона фон Трахенбобена, это своего рода аналог Алекса, нами вымышленный. Хулиганистая песня, clockwork;)) И конечно в дальнейшем мы не обойдем тему апельсина и ультранасилия, есть задумки и наработки, но пока мы их немного отложили.

Тема КВО уже несколько десятилетий связана не только с ой-панк музыкой, но и с так называемым околофутбольным насилием. Насколько можно судить по вашему досье, предоставленному нам ФСБ, у кого-то из участников группы имеется нехилый опыт присутствия в околофутбольных структурах и веселая жизнь, связанная с этим. Всё понимаем, если что-то не считаете нужным освещать - ваше право, но все же хотелось знать ну хотя бы самое знаковое ваше пересечение, какую-нибудь супер историю, и вообще, какой был самый мощный и запоминающийся тематический ультравайленс в этой связи в вашей жизни. Также не секрет, что участники группы проявляют интерес и к европейской оф жизни. Хотелось бы услышать мнение относительно положения дел в Европе (что там за расклады, кто в топе), а также про текущую ситуацию на современной оф-сцене в России. Главный вопрос: дадим ли пизды британским старикашкам еще раз на ЧМ-2018?

Оу! Вопрос какой интересный. И если на него объемно отвечать, можно написать книгу;))

Попробую в рамках интервью кратко изложить. В целом в группе все интересуются "мячом". Но наиболее ебанутые в этом мы с Докером. Докер, как и я, ярый фанат молотобойцев, у него наверно только нижнего белья West Ham нету;)) Готовится к поездке в Лондон;) Но именно к оф отношение имел в группе только я. Сейчас это уже в прошлом в силу обычных обстоятельств - семья. Не хочу, чтобы близкие переживали. И, возможно, немного мне сейчас не понятен современный оф. Сейчас - это прям спорт-спорт, если ты не занимаешься каким либо видом единоборств, то там тебе делать нечего. На серьезном уровне, во всяком случае. Я говорю про околофутбол именно в разрезе бойцовских фирм. Влился совсем в хулиганство я в 2000 году, институт, новые знакомые. Помимо футбольных знакомых и движений в дни матчей у меня в институте сложилась очень колоритная компания надсатых. Из фанатиков разных клубов, кстати. И у нас был даже свой отдельный весёлый движ. Мы частенько собирались в скверике и, попивая пивко, обсуждали разные темы, в основном о футболе и всем, что его окружает. Как раз тогда и был расцвет ультранасилия, на мой взгляд. Ну и частенько были пляски со всякого рода

"ПРО РУССКИХ ПАРНЕЙ НА 2018 МОГУ СКАЗАТЬ, ЧТО РАЗДАВАТЬ ОНИ БУДУТ ВСЕМ И ВЕЗДЕ"

"ЭТО ТОЧНО, ПО НАШЕМУ МНЕНИЮ, ХОРОШИЙ STREETCORE, И, ЕСЛИ Я НЕ ОШИБАЮСЬ, В СТРАНЕ НЕТ ПОКА ПОДОБНЫХ НАМ ГРУПП"

типами. А одна именно футбольная акция на моей памяти была в Раменском. Мы, паровозы, тогда прям у касс хорошо протанцевали с местными, полиция вмешалась только после экшена, когда аборигены побежали. Достаточно массовая драка была, нас чуть больше 50 щей было, их хз, но больше нас точно. Меня ещё приняли в ментовский автобус “на пирожки”. Много всего было... Были танцы в метро и в наземном транспорте. Были и лесные драки, я тогда состав обкатывал молодой. Были дружеские акции с районными динамиками, можно сказать, что я начал именно с ними заниматься этим “делом”. Это было прекрасное и опасное время;)) Но в итоге работа в одном из серьезных государственных учреждений потихонечку оттянула меня от хулиганства. Поэтому точных раскладов на тему “кто сейчас круче” в России, не смогу сказать объективно. Наверно, как и раньше, мясо и кони держат первое место, Питер тоже сильным стал, с того времени как я был там в последний раз. Это все лесные рейтинги, понимаешь;)) В городе сейчас очень редко бывает что-то серьезное. На европейской сцене очень сильная именно ультрас культура. Мне наиболее интересна немецкая сцена, ГДР в частности. Во всех лигах вообще у них все на уровне. В плане хулиганья, думаю, осси тоже лидируют в Германии. Дрезден, Берлин, Лейпциг, Росток - все это известные злодеи. Я как-то был на матче Карлсруэ - Ганза Росток, такого количества полиции я даже на дерби московском не видел, тем более это был последний матч сезона, и баденцы выходили лидерами во вторую лигу, весь город был на матче. То есть, когда запад и восток встречаются - сразу категория С.

Ну а про русских парней на 2018 могу сказать, что они раздавать будут всем и везде;)) Ну не кузьме, конечно;)) На новом альбоме у нас есть песня, посвященная событиям в Марселе 2016. Посмотрим, ведь полиция тоже гайки завинчивает;(

В скором времени у вас планируется выпуск нового альбома (*прим. - альбом вышел 30 ноября 2017 года*), **причем силами немецкого лейбла. Что это за лейбл? Будут ли на грядущем релизе какие-то стилистические и тематические изменения, неожиданные ходы, коллаборации с мировыми звездами, найдется ли место "Апельсину"?**

Да, мы на финишной прямой идём. Осталось немного дописать соло-гитару, несколько хоров и сами сведение и мастеринг. К концу сентября, думаю, будет готов материал полностью. Оформление диска уже готово. Планируется издание диджипака на немецком лейбле. Контракт подписан. Laketown records - это небольшой значок из ГДР, недалеко от Коттбуса. Приятель из Лейпцига, который издал в мае этого года сэмплер с нашим участием, порекомендовал нас хозяину лейбла. Мы сразу нашли общий язык, и ему понравилась та музыка, которую мы делаем. Также лейбл сразу запросил у нас небольшой тираж дисков с первым альбомом, к слову сказать, оплатив даже пересылку;). Подготовил

контракт, выслал нам. Мы согласились, подписали. И вот на осень запланировано издание нашего второго альбома на носителе. И поскольку для немцев это всё-таки финансовый риск;), то решили пока сделать тираж диджипака. Если там будет успех, то возможен ещё тираж на виниле. Было бы круто;) Во всяком случае, намерения у лейбла серьёзные, и проводится некая промокампания, даже преордер на сайте открыт;) Также хотят нас привезти в Германию, как сказал владелец Laketown, Дэвид, "В Коттбус - хоть сейчас!:)" Мы очень надеемся на успех и что многим понравится этот релиз. Вот такой расклад на сегодня. Тема именно апельсина будет затронута немного позже, про ультранасилие планируется следующий релиз, как я уже говорил, есть хорошие задумки. Так что думаю, ещё пообщаемся с тобой;) А что касаемо музыки на альбоме, то это точно, по нашему мнению, хороший streetcore, и, если я не ошибаюсь, в стране нет пока подобных нам групп. Все очень мощно, плотно, жирно и с вполне симпатичными солопартиями;) К сожалению, с Шулле из Toxpack дуэт не состоялся (надеюсь, пока), поэтому фитов с кем-либо на альбоме нет. Ну а по тематике все так же. Может тексты стали более серьезными. Помимо хулиганства, выпивки, рабочего класса, нашлось место и для более глубоких вещей, как, например, поведение всего человечества по отношению друг к другу...

Август 2017

Harry On The Bottle:
- ВК: https://vk.com/harry_on_the_bottle
- Фейсбук: https://www.facebook.com/HarryOnTheBottle

SRM001
SHAVED HEADS \ MARTENS ARMY
- OUR LEAGUE EP 7"

SRM003
PROPAGANDA
-S/T CS

SRM004
THE SIDEBURNS
- DEMO 2016 CS

SRM005
WRONG TURN
-RETALIATION CS

SRM006
ULTRAS
-DEMO 2016 CS

SRM002
NEVSKY STOMPERS
- БЕССМЕРТНЫЕ CD

SRM007
VA
-CLOCKWORK STREET ANTHEMS CS

SRM008
УЧИТЕЛЬ ТРУДА
-GORGULOFF CS

SRM009
RIPPED MOUTH
-NO DIRECTION, NO SENSE CS

SRM010
COMBAT FORCE
-DEMO CS

HTTPS://VK.COM/STREET_ROCK
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/STREETROCKMUSIC
HTTPS://STREETROCKMUSIC.BIGCARTEL.COM

SKINS FOR SKINS
RECORDS
AND
EVIL STREETS
SKINZINE

BUGULPUNK@YANDEX.RU
VK.COM/SHAVEDFORBATTLE
INSTAGRAM.COM/NICKXCAGE
SKINSFORSKINS.BIGCARTEL.COM

MAKE RUSSIAN SKINS GREAT AGAIN

ENRAGE records

enragerec@gmail.com

vk.com/enragerec

MADSAT ЛЕТ СПУСТЯ

Спустя 10 лет с последнего интервью представители самого, не побоюсь этих слов, громкого и известного крю, благодаря которому сейчас столичная панк и oi!-сцена свободна от нацистов и открыто им симпатизирующих, мало того, благодаря которому эта сцена вообще сформировалась и встала на ноги, -
Дмитрий (31 год), Алексей (32 года) и Антон (38 лет) -
согласились не только вспомнить о былом ультравайленсе, но и проанализировать, если можно так выразиться, с высоты прошедших лет то, с чего и как всё начиналось и к чему в итоге привело.

"Now I gonna tell you the story which knows a few
The story is from Moscow city it's about Trojan Skinheads Crew
When the city is sleeping they will come for you
Don't ask if you are ready their boots just want go through"

Если о появлении Moscow Trojan Skinheads можно найти информацию, то о том, когда и из-за чего MTS прекратили существование, известно меньше. Можно поподробнее об этом?

Дмитрий: Time kills. Просто не все смогли спокойно оставаться теми, кем они были, после жутких убийств Вани, Феди и Ильи в 2008-2009. Кроме того, в те годы слу,чилась серия нападений на других антифашистов и им сочувствующих, причем все это происходило на фоне жестокого прессинга со стороны полиции.
Последствия были хоть и разными по сути, но в равной степени тяжелыми для всех причаст ых. Но я никогда не видел (и тем более не делал) заявления, что MTS прекратили существование. Наоборот, видел, как люди, которые до этих событий не имели к оригинальному составу отношения, начали массово клепать себе крю-майки, ездить в евротуры с баннером нашим. Я тогда воспринимал это как проявление солидарности, мол, "свежая кровь", радовался, а потому никак не препятствовал. Ну, а почему в действительности те люди этим занимались – вопрос уже к их совести. В итоге вышло, что те, кто про добрую память пел громче всех и брал на себя право судить о том, кто, мол, и что "строил", на деле оказались главными лицемерами и стервятниками. Их дела, посвященные исключительно себе и своим "легендарным группам", лучше всего за них говорят.
Лично для меня MTS живы, пока жив я и жива память обо всем этом. Свою крю-футболку я храню до сих пор и надеваю только по особым случаям.

Антон: Первый же вопрос и очень сложный на самом деле. Сейчас очень модно стало давать интервью самим себе, и я бы себе такой вопрос точно не задал. Более того, я не могу претендовать на то, чтобы выдать тебе сейчас прям вот официальную версию, говоря за весь коллектив, от лица всех людей, что участвовали. Это будет неправильно. Про появление ничего сказать не могу, так как именно в тот период меня еще не было в Москве, но постоянно был на связи и контактировал с теми людьми, которые впоследствии имели к MTC самое непосредственное отношение...
Насчет распада или, правильнее сказать, прекращения существования... Ну там было, насколько я помню, какое-то заявление на майспейсе, уже, по сути, постфактум. Опять-таки, ну что значит "прекращение существования"? Это какой-то официоз. У нас же партбилетов не было, положил на стол - вышел из партии. Скорее, это можно обозначить как тусовку, "social club")) У меня даже майки не имелось, они вообще позднее появились, был только значок, которые сделал Чехман)) Храню реликвию, как и многое другое. Отвечу банально и, опять-таки, не претендуя на какой-то коллективный разум и высказывая исключительно свою точку зрения. Никоим образом не претендую и на объективность, тем более. Просто ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ. Это как в пиздатой уличной драке, главное не столько въебать, как грамотно съебаться. Вовремя и своевременно уйти тоже надо уметь, выступить ровно тогда, когда это действительно было нужно, не превратиться в посмешище как многие из тех, которые сейчас апеллируют к былым заслугам и тп. Здесь даже смерть Федора, которая, безусловно, повлияла на многое, не была решающим фактором. Потому что были и после какие-то движения. Люди меняются. Опять-таки, сегодня кто-то тусит с нами, а через год ему все просто не интересно или он с кем-то ругается и отписывается. Смешно то, что стали разбегаться и дали по тапкам некоторые из тех, кто раньше громче всех и орал за идею. Ну это всегда так бывает. Плюс повылазили какие-то хуеплеты, которых и в глаза-то раньше никто не видел. Я, например, встречал поп-панка, который затирал там кому-то, что он из MTC и тп. Люди взрослеют, делишки какие-то другие появляются. Вот мы с человеком пинали на Семеновской какого-то уебка с кельтским крестом на голове, напоследок ебанув в него из Удара, а через год человек уже ходит на свэг вечеринки и претендует на какую-то гламурность и успех в жизни.

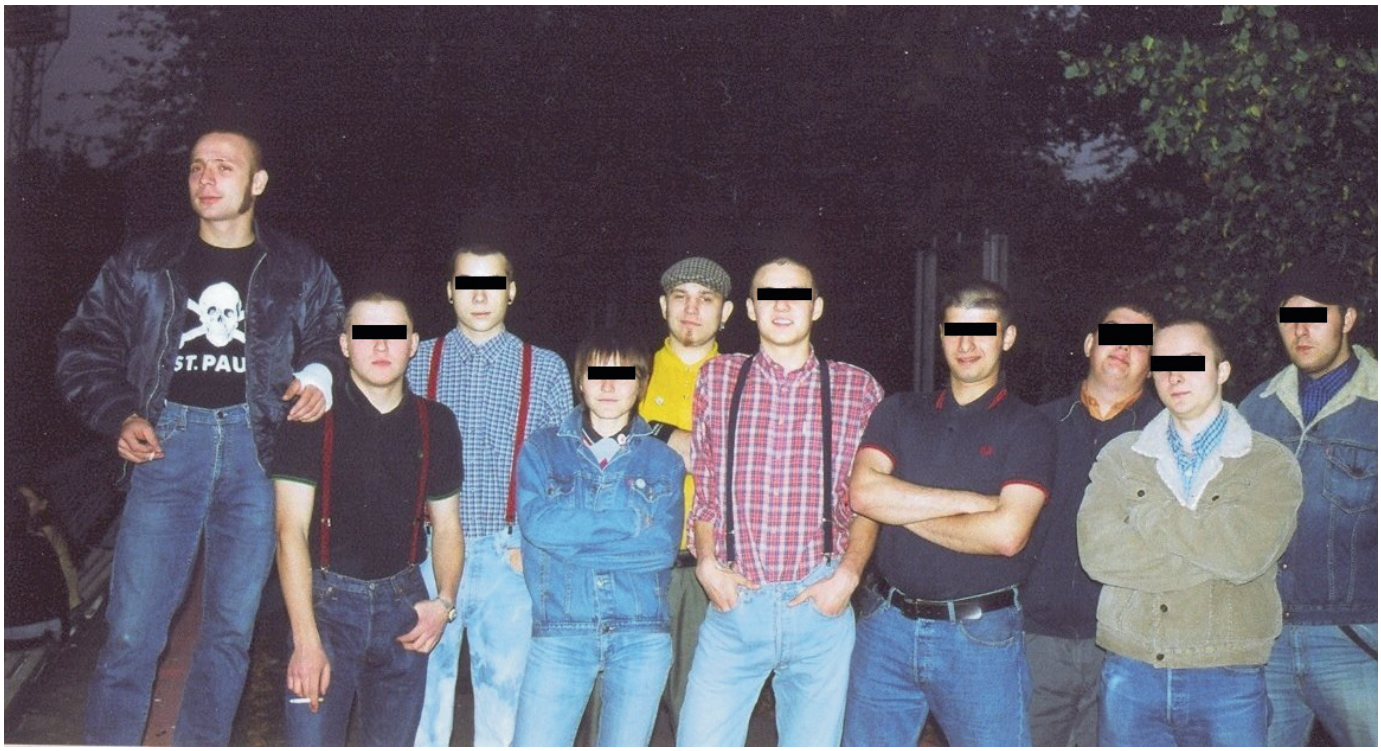
Общего ничего не остается. Интересы разные. Или просто амбиции какие-то дебильные, понты, мы вот так считаем, а мы так не считаем и вас считаем за хуй пойми кого. Многие просто по всем субкультурам попрыгали перед тем как закончить свой ВУЗ и нормально присесть в офис. Короче, было время - были идеи и дела. Можно сказать, что большая часть из условных задач была выполнена... но опять-таки партийных уставов у нас не было. Многие темы были спонтанны и интуитивны. По идее отпиздили очень многих, до кого смогли дотянуться, плюс возникла и начала существовать нормальная ой! сцена. Да и хорош, пожалуй.

Насколько принципиальным было являться скинхедом, чтобы попасть в MTS? Я понимаю, что об этом говорило название, но были ли панки, хардкорщики или другие субкультурщики, желающие влиться в ваши ряды? И как, на ваш взгляд, изменилось понятие "скинхед" в российских реалиях, скажем, 2007 года по сравнению с 2017?

Дмитрий: Чтобы попасть в MTS (если так можно выразиться), было принципиально важно быть скинхедом и даже pro-стильным скинхедом. Или хотя бы стараться таким быть. В начале нулевых это было не так просто и в плане доступности непосредственно одежды и какой-то информации, и в плане наличия оппонентов. Это был большой вызов так выглядеть. Но это не отменяло факта, что у нас были близкие друзья среди панков, хардкорщиков, веган\схе-активистов, анархистов, модов, скашников, металлистов. Причем многие из них были не менее, а зачастую даже более достойными ребятами, чем некоторые скины. Но MTS все же про скинхедов, а не просто шапито из всех, кто пришел на огонек.

Со временем все постепенно менялось в лучшую сторону. Все стало делать проще, удобнее, быстрее и красивее. Даже концерты организовывать становилось проще, и делать это можно было в разы качественней. Поводов для гордости хватало, хотя по сути это и нормально, когда ты спокойно можешь пойти на концерт, выпить пива и потанцевать с друзьями и подругами. Вот о чем это все было.

Антон: Как по мне, так абсолютно не принципиальным. У нас было такое сообщество, где смогли ужиться в определенный период времени люди абсолютно разных субкультур, социальных прослоек и национальностей. Скинхеды, скейтеры, хардкорщики, рэперы, вменяемая часть панков, были подписаны так



называемые стрейт эджеры, студенты, рабочие, тупо спортсмены и пацаны с района (вплоть до катастрофического быдлизма персон), программисты, евреи, русские, татары, азербайджанцы, грузины, армяне с нами... но, разумеется, это не просто ара с рынка приходил, а все-таки субкультурная молодежь. Очень много людей удалось выдернуть из тусовки вокруг журнала Автоном. С Алексеем я вообще познакомился в библиотеке им. Виктора Сержа)) Ну как бы было известно, вот есть такие ребята, гоняют нацистов, как-то выходили сами на связь или их находили, кто-то из панков забривался, мы все тащем-то родились не в ботинках и подтяжках... Потому что был общий враг, все было понятно. Получается, что достойный ответ нацистам смогла дать только молодежь, объединившаяся по каким-то субкультурным признакам. Любая из национальных диаспор обладала куда большими ресурсами и они подвергались нападениям в первую очередь, но не предпринимали ничего, от силы митинги или заявы. Да, подавляющее большинство из нас тяготело к скинхед культу, ну или, по крайней мере, имело представление именно о данном субкультурном антураже. Но, повторюсь, было очень много ребят, которым до фени эти скинхед / ой! темы, и, тем не менее, они были с нами. Такой вот кружок по интересам.

Понятие "скинхед"... как по мне так очень сильно изменилось... Нацики не то, что исчезли совсем... я не знаю, где они вообще. Понятно, что их поприжали весьма, но, извиняюсь, если за твоей бригадой 20-30 трупов дворников, то как бы к тебе проявят интерес...

Читают ли они белый рэп, снимаются в Битвах Экстрасенсов в поисках белого дедушки, поднимают ли штанги в одних спортзалах с последними охотниками на наци, снимаются ли в наци-гей порно по заветам своих британских авторитетов, в хипстерство ударились некоторые)), НО их нет на улицах и их нет на ой! концертах. Также нацисты тотально проебали свое отношение к бритоголовым темам. С другой стороны, появилась куча ряженых модников, которые, скажем, ведутся на внешний антураж, но не имеют представления, скажем, об уже почти 50-ти летней истории всего этого или музыке, которая все это сопровождала. Я встречал человека, всего на моде и в татухах, который брал в руки пластинку Angelic Upstarts, видел в названии песни слово nazi и интересовался у меня, не нацисты ли эта группа). Видел скин-гел у которой в айфоне пара альбомов Madness, но она не может назвать ни одной их песни. Это не только проблема России, у нас в принципе это все еще достаточно убого по сравнению с Европой, зато более молодо и не столь приторно и спокойно. Единственное, что я вынес из всего этого для себя лично - ненависть и презрение к любой

тоталитарной идеологии, будь то нацизм или коммунизм, да и вообще к любой политике, к их носителям, когда даже в 2018 году идиоты продолжают нести какие-то бредни про Гитлера и Сталина, арийские королевства и про "советский союз" и почему-то пытаются все так же лезть всё туда же, где им совсем не рады, в скинхед культ. Ну а куда им еще идти? К студентам?

Единственное, что им нужно - это заложить свои бредовые идеи в очередной неокрепший молодой разум. Промыть мозги, что называется. Финал вполне предсказуем и за примерами далеко ходить не надо, что справа, что слева.
Вынес из всего этого также любовь к субкультуре и музыке этой субкультуры. Собственно, это вообще единственное, что мне, по большому счету, до сих пор интересно. Ну и конечно, такие моменты, как потеря друзей, но это настолько личное, что я обсуждать не намерен, тем более напоказ.
Да, и не надо делать из нас каких-то политических солдат и вписывать в выгодную кому-то политическую сиюминутную конъюнктуру. Мы просто были молодежью, которая дралась на улицах. Мы были теми, кому было не все равно и кто не зассал. При этом мы всегда оставались в рамках субкультуры. То есть, я вписался в это не из политических соображений в деле борьбы с каким-то там фашизмом, а из соображений субкультурных, защищая свое, что мне было и есть дорого. И не только мне, но и, как оказалось, многим. Цитируя классика, Сашу Ящика: "Мы, в общем-то, пиздили тех, кого было за что пиздить")) Да и боняра нынче обмельчал весьма, они, по сути, просрали все что можно, сейчас же диву иногда даешься... черти какие-то зигующие. Не тот фашист пошел, совсем не тот... Антифашист, впрочем, тоже... Опять-таки, вот то, что мы пытались копировать с Европы, не совсем удачно, скажем так, на российские реалии... в 2017 году, как мне кажется, уже прошло тотальное разделение так называемых антифа и тех, кому интересен собственно скинхед культ. В том смысле, да, мы

заряжали и "Антифа!", когда прыгали на бонов, да чего только не заряжали, если честно, вплоть до "Мы - Елец, вам пиздец". Но вот когда я попал в Европу и увидел, что именно из себя представляют эти самые антифа, равно как и их шарпы... я не слабо прихуел просто. Ничего общего, шарпизм там давно переплетен с левачеством каким-то в самом хуевом смысле этого слова, все эти феминизмы и трансфобии, беженцы и прочая ересь, мало имеющая отношение к нашим реалиям... и "вместе против фашистов", которых там уже след давно простыл. Гёрлитцер парк обклеен наклейками BERLIN SXE GEGEN NAZIS. Но в Гёрлитцер парке нет нацистов, там есть нарко-барыги, но они, видимо, не интересуют стрейт-эджеров, потому что цвет кожи наркоторговцев, видимо, накладывает некое табу и дает им некий карт-бланш. И проблема именно в том, что всю эту поеботу начинают тащить сюда и примерять на российскую почву. В общем, это иногда напоминает откровенный бред, про который лучше вслух не рассуждать, ибо будешь обвинен во всех смертных грехах. Ну, интересно вам бороться с гомофобией - ради б.га, но не лезьте в чужие сцены, делайте что-то свое. Вот и европейскую тему грейзона притащили сюда, что смешно вдвойне. Сначала по принципу трех рукопожатий переиграли со всем грейзоном, а потом взялись рассуждать на тему. Причем в Европе эти деятели посещают самые-самые грейзон фестивали). Главное то, что они пытаются тащить в скинхед-культуру вот всю эту толерантно-западноевропейскую ересь. Геи! Какие, нахуй, геи? Мы поможем геям ровно настолько, насколько они помогли становлению нормальной скинхед движухи в России. То есть никак! Я заранее извиняюсь, но я с трудом представляю себе ой!/скинхед концерт под радужным флагом. Так сказать, оставьте свою политику дома, а свои сексуальные предпочтения при себе)) Хотите рубиться за права секс-меньшинств - пиздуйте на концерт группы Мистер Икс или легендарных антифаторговцев из What We Feel (если у последних вдруг отрастут яйки и они сыграют в России, не забыв снабдить это рекламным самовосхваляющим постом в интернете). Нам же своих проблем хватает. Никто не говорит, что гомосеков надо сжигать в концлагерях, но, опять-таки, тусуйтесь где-нибудь подальше и желательно в рамках своих субкультур. Стало быть, напасть другая в 2017 году, не понос, так золотуха, не нацисты, так уебки слева или просто совершенно посторонние люди опять куда-то лезут и что-то пытаются доказать, не посещая наши концерты, не имея отношения к тому, что они пытаются критиковать, приплетая сюда пресловутые горевания по поводу юнити-хуюнити. Какие-то бутовские школьники и киргизские мальчики несут полнейшую ересь, я уже даже перестал смеяться над этим, так... слегка потешаюсь. Я не хочу объединяться с чем-то или с кем-то, на кого мне насрать в принципе и кого я элементарно не считаю в отдельных случаях за людей даже.

"МЫ БЫЛИ ТЕМИ, КОМУ БЫЛО НЕ ВСЕ РАВНО И КТО НЕ ЗАССАЛ"

В интервью MTS-а в журнале "Made in Moscow" есть фраза "футбольные хулиганы, наци "скинхэды", гопники, мажорные овцепасы с Северного Кавказа, байкеры, секьюрити клубов - все они являются нашими потенциальными оппонентами". Во-первых, интересно узнать про байкеров. Насколько "классическими" противниками они были и насколько часто с ними были "терки". И во-вторых, кто был самым нехарактерным/нелепым оппонентом?

Дмитрий: Интервью это давал Алексей, и я думаю, что был многими неправильно понят. Серьезных (именно идеологических) драк с кавказцами у MTS я не помню, но

нелепые стычки бывали. Сам я, используя ту терминологию, – "овцепас" из Закавказья, и внутри крю никогда не было проблем с этим. Как и не вызывали никаких вопросов наши друзья-скинхеды с чеченскими, ингушскими, осетинскими, армянскими, азербайджанскими и другими корнями.
Если у кого-то еще имеются предрассудки по поводу национальностей и рас в 2018 году – мне искренне жаль их. Они с сознанием пещерных людей живут в эпоху пост-информационного общества. Мужайтесь, будущее будет для вас невыносимо.
Ну, а насчет нелепого, да кто уж всех этих клоунов вспомнит…
С байкерами вот замес мощный был как-то прям на Старом Арбате во время концерта "Ничего Хорошего" (оригинального, не путать с нынешними балалаечниками): со стрельбой, разбитыми стеклами и прочим. Я помню, правда, бил тогда своих исключительно, пытаясь загнать обратно в клуб во избежание ненужных неприятностей. Для меня нормальное продолжение концерта, несмотря на нелепые происшествия, всегда было важнее сиюминутного угара с какими-то идиотами. Речь сейчас, конечно, не о чем-то серьезном.

этим. Отмывали его потом молоком – ржали и матерились. В итоге серьезно досталось тогда только оператору "Формат–18". Самое забавное в той истории, что этот несчастный оператор нарисовал потом лого для моей тогдашней группы The Dirty Sounds. Как энтузиаст прислал. Его мы не узнали - ну мало ли кто там в интернете чего рисует. А потом он сам признался, что был тем самым оператором и это его мы побили. Спасибо ему за честность :-).

Антон: Про овцепасов что-то такое припоминаю, в плане того загона. Но это вопрос скорее к тому, кто такое сподобился написать. Я бы таким образом обозначать бытовые проблемы с какой-то частью быдловатой кавказской молодежи не стал, равно как и выделять их в отдельного врага и тп. Много с кем дрались, в том числе и сами с собою бывало). Высок был в принципе градус ультранасилия в нулевых, поэтому и махались с кем придется и где придется. Не уверен насчет байкеров, мне кажется, мы в разных плоскостях все-таки вращались, насчет охраны клубов - да стычки были регулярны, потому что и на нацистов прыгали в барах и клубах, равно как и накрывали их специально. Паре специалистов даже за это отдохнуть пришлось недолго. Самыми нелепыми все же были всегда сами боны. И свое

"ЕСЛИ У КОГО-ТО ЕЩЕ ИМЕЮТСЯ ПРЕДРАССУДКИ ПО ПОВОДУ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И РАС В 2018 ГОДУ - МНЕ ИСКРЕННЕ ЖАЛЬ ИХ"

Еще как-то раз очень весело Тесак от нас убегал в июльскую жару в 14-дырочных гетта-гриппах и шортиках (икона скинхед стиля!). Это было в 2006 на Курском вокзале. Он там снимал какое-то очередное мерзкое видео про бомжей. Увы, один из наших парней лоханулся и вместо того, чтобы пиздить это чучело, расстрелял в суете своих же газом из "Удара". Целился-то он в удирающего Максима "узника совести", но поскользнулся как-то нелепо и засадил почти в упор Федяю в лицо газом

прозвище "тупоголовые" они оправдывали на все сто. Иногда просто до слез приходилось уссываться над очередным бравым и гордым арийцем, попавшим в переплет, вся крутизна которых мигом улетучивалась в роли жертвы.

Самое мощное рубилово с участием MTS - и по количеству, и по степени ультранасилия.

Дмитрий: Вообще байки травить - дело какое-то пенсионерское и глуповатое.

Только с друзьями люблю это делать, и то по обстоятельствам. Но одна драка была действительно выдающейся в плане драматургии, как в кино прям, ее не грех упомянуть.

Январь 2007, вечеринка Moscow Mod Scene, DJ Mobkid и гвоздь программы, только набирающий обороты тогда, DJ Bobus (из Trojan Crew). Нас было человек 10-15 с подругами, противников приперлось примерно столько же. Но в процессе драки "так называемые трады", державшие нейтралитет, примкнули к побеждающей стороне, потому под конец количественный перевес был у нас. Потом там менты еще нарисовались, шумом привлеченные. Все смешалось, кутерьма прям, и представьте эпичный кадр: Валера Толстый при полном панк-параде удирает с трофейной милицейской шапкой-пыжиком. Шапка потом пала смертью храбрых в водах Яузы. Знаете, пиздить под звуки регги ахуевших футбольников, зигующих тебе в лицо, – это особенный уровень скинхед-кайфа. А еще и победить их, даже несмотря на подъехавших на кипиш ментов, – вообще как джекпот. Двадцатиградусный мороз не помешал два часа праздновать победу на Управе, водка лилась рекой. Лучшие дни пропащей нашей молодости.

Еще помню крик одного теперь достаточно известного, но тогда еще юного и смешного персонажа:

- Мы же победили?!

- Мы-то победили, а что вы тут делаете, я до сих пор понять не могу, - так ему и ответил.

Алексей: Да, это был эпичный момент. Сейчас, по прошествии десяти лет многие события уже стерлись из памяти. Но в то время оппонентов хватало. Практически каждые выходные была вероятность пересечься с какими-нибудь футбольниками или графитосами в районе Бауманской, Лубянки и Китай-Города. "Китайский лётчик", "Билингва", "Жесть", "ПирОГИ", "Культ", "Кружка" на Курской – заведений, где можно было найти неприятности, хватало. На выездах тоже можно было неплохо угореть. Самые

памятные выездные экшены для меня связаны с Минском. Весной 2006-ого мы приехали поддержать наших товарищей из МТЗ-РИПО в день дерби с минским Динамо. Тогда было небезызвестное столкновение у касс. Думаю, что этот выезд сыграл очень важную роль для нас. Мы с минчанами довольно достойно выступили против превосходящего по численности противника. Потом был топовый выезд во Львов в поддержку киевского Арсенала, который я, к сожалению, пропустил.

Антон: Как по мне, так лучший замес - он всегда спонтанен. Но конечно были и спланированные темы. Дай б.г памяти. Из тех, в которых участвовал я (а участвовал, разумеется, не во всем, что было, и уверен, многие назовут еще какие-то темы). Минск - май 2006, Химки, Ниагара, Точка, неплох был выезд во Львов, по рассказам - но меня там не было, поэтому говорить что-либо не могу. Это из тех, что крупные. После "Точки" на Китай-городе всех пересчитали... порядка 120 человек. Но там не только МТС были, а вообще все. Некоторых вообще видел впервые и больше и не увидел никогда. Собственно наш состав оптимально был под полтос (с ним мы как раз выступили в Химках чисто по ОФ) плюс куча подписных, что некоторым образом даже портило тему. Больше как бы и не нужно было. Из того, что было помельче - припоминаю накрыв возвращавшихся с гастролей ОХС на Шоссе Энтузиастов (но там получилось все далеко не так как хотелось бы, и, можно сказать, не получилось совсем, там уже большей частью молодежь была). Конечно же, отдельно стоит назвать побоище на Бауманской (как раз таки все вышло совершенно не по нашей инициативе), где боны в очередной раз подтвердили свою природную тупость и, изначально мутив сами, попали в такой тотальный пропиздон. По иронии судьбы, от греха мою руку с арматурой над одним из втоптанных в вагоне после удара пятого остановил один из людей, который позже будет мутить на меня в составе других недоумков. Но это уже другая эпоха и другая история. Из тех драк, что помельче, лично мне запомнилась драка на Манежной, где у нас было секунд 10 чтобы отправить отдохнуть по больницам мясных каких-то, как выяснилось потом, из Девилс Бэнд. Мы реально просто совершенно обычно гуляли по центру Москвы с арматурами с целью найти хоть кого-то и уже мутили разъезд, когда они вдруг вышли на нас двоих и буквально пошли за нами с целью найти более укромное место. Успели отзвонить, наши быстро прилетели с Лубянки и очень

оперативно их въебали. Краем глаза увидел справа от замеса пятнистую форму и просто дал такого газа, что сдал бы на разряд, мне кажется... То есть, имев изначально численный перевес, они не смогли промутить все четко, а вот наши кореша примчали как надо, что и предрешило исход замеса. Их генералы футбольные отзванивались потом, возмущались кому-то, хотя мутили по сути они, просто были нерасторопными. И еще тогда я понял, что бегаю быстрее, чем ОМОН, правда пришлось скинуть свою фирменную монтажку для надевания шин (и не только). Ебанутым был настолько, что вернулся через полчаса на место, где скинул (прям напротив Госдумы) и искал ее, ибо было жалко. А так вообще одно время из нас почему-то умнейшие люди пытались сделать подобие ОФ-фирмы, и мы довольно продолжительный период мутили на каких-то футбольников, мерзли на всяких платформах Маленковских в ожидании и вламывались прямо в вагоны, накрывая какой-то очередной модный околофутбольный сброд, возвращающийся со всяких лесных проверок или забивонов. Сейчас всего не упомнишь. А про некоторые вещи лучше лишний раз и не упоминать по определенным причинам.

Как часто организовывались прыжки на концерты правых/околоправых? Какие группы и их слушатели попали "под горячую руку" в прямом смысле этого выражения? Есть какая-нибудь эпичная история, что называется, "из неизданного"?

Дмитрий: Это смотря что из, так сказать, "изданного" вы уже знаете, помимо пары историй, описанных поверхностно в "Исходе", да обрывков старых новостей и слухов. По большей части все эти эпизоды никак не были освещены ни своевременно, ни по прошествии времени (да и слава богу). Многие из них вообще уже совершенно не актуальны. В таком контексте мне первым в голову приходит конец 2006 года.

Я тогда бросил универ. Впал в бунтарство. Так случилось, что родителей как-то не было дома достаточно долгое время, и, несмотря на чуткий опекунский надзор соседей по коммуналке, кусок свободы в выборе досуга я таки урвал. Использовал эту свободу предсказуемо неумело, но по-гусарски: мы со скинами целую неделю плотно зависали в разной степени паршивости гаштетах в районе

Электрозаводской-Бауманской и ежедневно били кого-то за что-то. Досталось тогда даже районным гопникам, которые еще в мои школьные годы промышляли обуванием сверстников и барыжничеством. В расход шли все, кто по нашим представлениям был негодяем: футбольные хулиганы, боны, какие-то дерзкие студентишки…
Ловили, что называется, на живца: отправляли парочку - скина и скинуху - в местную "Кружку". Сами же садились где-нибудь поблизости пить и ждали, пока какие-нибудь уебки до наших засланных докопаются, поведут скина на улицу "поговорить", а он нам отсигнализирует. Тогда на помощь стремительно вылетала наша бригада мстителей. Надо отметить, что нам все же было очень важно иметь красивый повод для битвы: например, вот месть обидчикам - хоть новым, хоть старым, хоть даже вообще не нашим. Это ведь, как нам казалось, намного лучше, чем просто немотивированно кого-то бить.

Антон: Так на постоянной основе это происходило. Как вечер пятницы, так созвоны начинались, а в особо интересных случаях и посреди недели, даже с работы люди отпрашивались или с бабы ночью слазили. Про CWT все и так знают, да в принципе мутили вообще на всех - и реперы какие-то, OXC эти убогие, наци-ска. Даже Дениска из Коловрата как-то бегал на Октябрьской. Дело-то не в именах, тот же Ширинкин, в принципе, нахуй никому не нужен был даже уже в то время. Гораздо больший интерес представляла та шваль, которая терлась на улицах.
Из неизданного... драки происходили не только на коллективной основе, но и в индивидуальном порядке, так сказать, по личной инициативе... ну однажды мы вдвоем с товарищем ехали на некий День Дезертира 23 февраля в одном из провинциальных городов, в маршрутке узрели пятерых типов, прям по моде все, как с картинки про спирит 95, бомбера, вся хуйня. Моложе нас, разумеется, но нас двое, их пятеро, один совсем малыш, но эти вот как раз из серии тех самых отморозков, которые, насмотревшись форматов 18, шли резать дворников. Одеты мы были скромно, они так и не поняли, кто мы до момента X. Решили ехать с ними и выходить за ними на остановке. И, о чудо, мы проследовали до конечной, а далее -

платформа электрички. Классическая картина платформы электрички в глубокой провинции. Их пятеро и красивые. Мы вдвоем. Даем им уйти на платформу. Я нахожу около ларьков кирпич, пытаюсь его расколоть на две части о бордюр. Процесс разбивания кирпича озадаченно наблюдает кавказец около магазина. Отдаю половинку орудия пролетариата корешу, который уже начал было сомневаться в правильности затеи. Тем не менее, выходим на платформу и идем к середине ближе к кассам. Товарищ мой промахнулся, я же попал точно по хребтине. Самый маленький рванул через заборчик в сугроб сразу, моего оглушенного клиента я отправил на рельсы, благо, там было метра два. Со вторым повозился секунд 30, и он отправился вслед за первым, вылезти они не могут. В это время мой товарищ ебашится как лев с оставшимися двумя. Заряжаю что-то типа "Режь горло этим пидорасам, пока мусора не подъехали". Друг достает ножик, которым можно только картошку чистить, ну реально перочинный на сантиметра три-четыре, но на арийцев все это производит такое стремное впечатление, что они оба как по команде кувыркнулись через забор в сугробы с другой стороны платформы к своему младшему товарищу. Рявкнув какому-то азиату с бабенкой, чтобы валили нахуй отсюда, мы очень технично отписались вглубь близлежащей деревни, а это натурально провинциальные бараки какие-то, откуда нас потом оперативно забирали пацаны на тачках, ибо самое главное в любой теме - грамотно съебаться. Это я к тому, что конечно пинать одинокого тор штайнера впятером всегда прикольно, особенно когда он может и не понимает даже, за что его пиздят. Но иногда бывали и диаметрально противоположные расклады. Да и вообще, о каких честных драках на улицах может идти речь? Прав тот, кто не уехал сегодня в больничку, вот и все расклады. Но нужно заметить здесь, что особо никогда не жестили, ну то есть даже рука с арматурой всегда знала, когда остановиться, если человек уже лежит и корчится, нахуя его вдалбливать сильнее? Понятно, что и с одного удара дураком можно сделать, но тем не менее. И что еще немаловажно - никогда не мутили по подъездам

А, еще вспомнил. В Москве на одной из станций метро мы однажды около панк клуба и панк концерта пизданули взрослого уже мужика в майке "Коловрат чото там 10 лет в борьбе за Русь" под курткой, который в процессе опиздюления нёс какую-то хуйню навроде "Вы чо охуели на участкового прыгать на его районе?" Я еще думаю, вот заливает, придурок. Попинали его маленько. оказался, в натуре, участковый. В принципе, что бон=мусор в некоторых случаях уже и тогда никого не удивляло. Там через 10 минут машины с мигалками к клубу подлетели. Главное, опять-таки, хорошо, что съебаться успели, ибо половина состава была в говно, я аж через другую ветку метро возвращался. Прикольно было, всего уж не упомнишь. Периодически какие-то сцены всплывают. На самом деле, таких историй сотни просто. Можно было бы наиздавать десять томов из серии б.гомерзкой книжонки "Дать Пизды", если кто-нибудь помнит про такую. Каждый, кто был вовлечен, может нарассказывать таких историй очень много. Это никоим образом не повод для бравады и тому подобной хуйни. Да, бывало весело и смешно. Да, бывало бегали и сами. Но это была осознанно выбранная позиция.

"МЫ ЗАРЯЖАЛИ И "АНТИФА!", КОГДА ПРЫГАЛИ НА БОНОВ, ДА ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ ЗАРЯЖАЛИ, ЕСЛИ ЧЕСТНО, ВПЛОТЬ ДО "МЫ ЕЛЕЦ - ВАМ ПИЗДЕЦ"

Насколько оправданным было насилие? Был ли момент, когда акции из разряда

"необходимость" перешли в разряд "развлечение"?

Дмитрий: Насилие – наркотик, причем самый опасный по своему антисоциальному и разрушительному потенциалу. И, несмотря на благородность наших изначальных мотивов, мы капитально на него подсели, хотя наши оппоненты в этом плане дали нам 100 очков вперед, конечно. Аддикция - страшная вещь, но еще страшнее, когда на смену благородным (хотя бы в намерениях) дуракам типа нас пришли люди, которых интересовало просто насилие ради насилия, неважно под какими флагами и с какой целью. Надеюсь, когда-нибудь каждый из нас сможет понять, как мы все ошибались насчет насилия и необходимости его применения. Многие уже поняли, конечно, но вот некоторые до сих пор продолжают продолжать. В 2018 году это вообще дико, как мне кажется. Время другое, вызовы другие, проблемы тоже, общество живет уже совсем не тем, что тогда. Так что нахуй насилие. Хотите регулярно бить кому-то лицо – занимайтесь боевыми искусствами, так в этом будет хотя бы смысл и правила.

Антон: Нихуя себе развлечение, тебе бы так поразвлекаться, запомнил бы надолго. Это была абсолютная необходимость того времени. Просто были те, кто поджимал лапки, глядя на нацистский беспредел тех лет, сидел дома, или дружился с ними, или еще "как-то ну вот может не надо так". А были те, кто не зассал. Был период, когда ну очень эти мрази подзаебали. Собственно, я оказался во всю эту кутерьму вовлечен еще с конца 90-х, когда реально житья не было на панк-концертах от этих гондонов. Реально, просто гопота с района как, блять, по команде забривалась, надевала бомбера и творила лютый беспредел. О каком отношении к скинхед-культу можно говорить, если подавляющее большинство из них даже понятия не имело об элементарных основах. Был один бон серьезный, который когда узнал о существовании Лорел Эйткена, сказал, что это выдумка ЗОГа. Ну о чем с такими вообще можно было разговаривать? Можно было пересидеть, как сделали очень многие, а можно было, рискуя всем, что есть, пытаться что-то им противопоставить. Так себе развлечение, скажу я тебе. Я и более интересными вещами в жизни занимался, чем стукание людей железными палками по голове или получения по собственному ебалу.

Как вы относитесь к "Заводному апельсину"? Что ближе - фильм или книга?

Дмитрий: Мне нравятся и фильм, и книга. Безусловно, это два совершенно самостоятельных произведения, равнозначно культовых, но разных, даже общий посыл разнится.
Не могу сказать, что когда-либо ассоциировал себя или кого-то из знакомых с Алексом.
Энтони Бёрджесса я не могу назвать любимым писателем, зато Стэнли Кубрик, пожалуй, один из любимых моих режиссеров, но вовсе не из-за "Апельсина".

"НАДЕЮСЬ, КОГДА-НИБУДЬ КАЖДЫЙ ИЗ НАС СМОЖЕТ ПОНЯТЬ, КАК МЫ ВСЕ ОШИБАЛИСЬ НАСЧЕТ НАСИЛИЯ И НЕОБХОДИМОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ"

Алексей: Мне у Бёрджесса ещё в юности намного больше понравился "Мёд для медведей".

Антон: Как понимаешь, одно из любимых художественных произведений в принципе. Тот случай, когда книга и фильм стоят друг друга и прекрасно взаимодополняют. Периодически просматриваю, иногда даже не полностью, а какую-то сцену. Очень сильное впечатление произвел на меня этот фильм в детстве, и хотя, возможно, он и несколько

затянут, но уверен, его экшн моменты равно как и "философский" загруз будут вдохновлять еще не одно поколение панков и скинхедов. Конца и краю нет использования темы CWO в панк и ой! музыке. Ты это лучше меня знаешь. Не могу точно сказать сколько раз. Раз в год - стабильно.

Кроме всего прочего, под эгидой MTS проводились и концерты. Как часто проводились эти мероприятия, возникали ли проблемы с организацией таких концертов? И что думаете про текущую ситуацию на oi/punk сцене в России?

Алексей: До определенного момента концерты/вечеринки носили эпизодический характер. На новый уровень их вывели MLM Records (лейбл, который создавался при непосредственном участии людей из MTS) и персонально Саша Р. Это удивительный человек, на энтузиазме которого держится до сих пор не только российский, да и в целом пост-совковый Ой! движ. В целом же ситуация на отечественной сцене печальнее некуда. Абсолютное большинство команд играют то же дерьмо, что уже было прохавано и выблевано 10-15 лет назад, - унылая калька с немецкого и итальянского стритпанка образца конца 90-х – первой половины 00-х. К сожалению, пост-совок в массе не может похвастать каким-то конкурентноспособным продуктом. Да, есть сильная питерская сцена от Nevsky Stompers и The Sideburns до M-16 и Your Mistake. Есть The Zapoy и Uchitel Truda из Москвы, Большая Кружка из Череповца, Когорта из Перми. Есть хороший значок Skins For Skins и их зин Evil Streets. Street Rock Music что-то периодически пытаются делать. В Москве самыми интересными на мой взгляд были Propaganda, Occupation и Особые Условия (к двум из которых Дима имел непосредственное отношение). Увы, ни одной из этих команд больше нет на отечественном музыкальном горизонте. "Новая волна" скинхед музыки в нашей стране захлебнулась, хотя у ребят были все шансы стать российским ответом на тот ривайвал Oi!/стритпанка, который наблюдается в последние годы во всем мире от Criminal Damage и Bloody Hammer до Rixe, Urban Savage, Syndrome 81 и далее по списку. Что касается скинхед реггей, то здесь тоже всё не так радужно. Но всё же благодаря ребятам из Moscow Boss Sound System, Soulful Sounds и The Punchers в столице можно без проблем посетить и такого рода мероприятия.

Антон: Так в том-то и была суть и был смысл, не просто гасить каких-то гондонов, не имеющих отношение к скинизму как таковому, а пытаться создать и противопоставить им реальную альтернативу. Не тупо месилово, а еще и основная часть субкультурной составляющей. Когда все это начиналось - людей было десятки, а групп единицы. Те самые первые концерты, которые наблюдал я, на которые ходили первые люди, вокруг которых дрались и за кем-то бегали... сейчас они как воспоминание о "золотом времени", как бальзам на душу. Ну, были специальные люди, которые договаривались с клубами или возили аппарат, или вписывали гостей. Как-то вовлечены были все, по мере возможности. Проблемы могли возникнуть по ходу действа концерта или около клуба. Бывали и драки, бывали и попытки накрыва, менты много раз, прочухав, просто заходили и отменяли, клубов сменилось очень много. Люди и на деньги попадали, но все шло своим чередом, тем не менее.
Я пару лет назад создал на жестком диске у себя типа папки на каждую нормальную ой/панк/скин/хк группу, что называется "в теме", получилось порядка 300 наименований. Там вообще, грубо говоря, всё, что имеет хоть малейшее отношение. В начале-середине нулевых таких команд не набралось бы и десятка. Сцена капитально разрослась, просто тьма людей туда-сюда. И в этом-то и проблема. А современная ситуация напоминает скорее русскую пословицу "У каждого Абрама своя программа". Кому интересна субкультура и музыка, в ней и остались, кому-то важнее собственные амбиции, интриги какие-то или коммерция, или еще что. Каждому свое. Политические в своем болоте копошатся, что там происходит - я не знаю. Мне не интересно это совсем. К сожалению, разойтись как-то спокойно с некоторыми былыми "товарищами" по своим песочницам не получилось.

Каковы отношения между "основой" и участниками MTS сейчас? Многие ли остались "в теме", многие ли "наигрались" и открестились от прошлого? Проходят ли "встречи выпускников" MTS?

Дмитрий: Не понял вопрос, какая "основа" и чего? Абсолютно высосанный из пальца и мерзкий термин вечной тусовочной игры в котировки. Мы его вообще никогда кроме как в шутку или с пренебрежением не употребляли.
С Алексеем вижусь чаще, чем с кем-либо,

по-прежнему дружим. Всех остальных парней периодически встречаю на концертах и всегда рад этому. Да и тех, кого не видел давно, всегда рад буду встретить, это наше общее прошлое и никто не сможет отнять его у нас, и изменить мы его не сможем тоже.

Алексей: Для душевных встреч не всегда получается выкроить время, к сожалению. Тем более, что некоторые товарищи уже долгое время живут за границей. Однако, встречаясь даже спустя столько лет, приятно осознавать, что на многие вещи, происходящие в мире и в нашей стране, мы смотрим в одной перспективе.

Антон: А собственно, потом все резко "повзрослели", хотя и младше некоторые лет на 5-8-10, слились, как уже говорил выше, сначала те, от кого и не ожидали, да и время прошло. Кто-то резко вспомнил про карьеру, кому-то стало интересен ультравайленс в рамках ОФ, а это уже другой формат. Кто-то присел за откровенный криминал. Не может же всё продолжаться вечно, в конце концов. Ну, бывает, человек по 5-7, может 10 встречаемся перед концертами в пивнухах, трем за всю хуйню. Собственно, те, с кем связывали по большей части дружеские, а не "тематические" отношения, они никуда не делись. Все варимся в одной субкультуре. Если кого-то понадобится найти, я смогу это сделать очень быстро. А вот некоторым при встрече откровенно хотелось бы уебать от души (и обязательно ёбну).

Является ли ультранасилие частью вашей жизни на данный момент? Как часто уже в зрелые, можно сказать, годы происходит dratsing с вашим участием и по каким поводам?

Дмитрий: Ну, иногда бывает. Вот как-то прихожу на реггей-вечеринку к своим хорошим друзьям Moscow Boss Sound System, собираюсь потанцевать, душу, так сказать, отвести после трудовой недели. А тут заявляется одиозный коммерсант и NSBM-промоутер из творческого объединения Play It Loud Booking Clowns. На просьбу организаторов покинуть вечеринку он не отреагировал, поэтому пришлось устроить bootstomp party. Не сказать, что это принесло удовольствие или пользу. Скорее просто душа поэта не выдержала :-)

Антон: Да, получается так, что от этого не уйдешь. Во-первых, живем в стране, где люди какие-то озлобленные априори. Постоянно какие-то стычки и конфликты

случаются. То в переходе кто-то доебется, то сам на взводе кому-то втопишь. Если нацисты просто исчезли, то тупорылые сограждане и просто откровенные дегенераты никуда не делись. Последние лет десять в связи со всем этим вообще грешным делом стараюсь пустым на улицу не выходить, несколько раз очень выручало. А, ну и вот около концерта Martens Army по части ультравайленса неплохо провел по итогу свое время. Всю жизнь думал, что придется бодаться до конца с "белыми" нацистами, но резать по итогу пришлось нацистов красных.

Блиц.

- Самая серьезная травма, полученная в драке

Дмитрий: Шесть колото-резаных ран, две недели в госпитале.

Алексей: Хронические проблемы с легкими, заработанные в застенках, как отложенные последствия dratsing'а.

Антон: По сравнению с тем, что я видел и приходилось наблюдать или наносить - я вообще счастливчик. Ни одной тяжелой, ни одного перелома или выбитого зуба. Возможно, спасало то, что все ультравайленсы проходили исключительно по трезвой с моей стороны. А всякие синяки, ссадины, рассечения, разбитый нос или голова, арматурой по рукам однажды сильно получил, причем от своих же, в процессе. Это все ерунда. Однажды летом 2006 года в 8 утра по пути на работу решил сакционировать на Курской в час пик, но вместо того, чтобы четко уебать в пятак белому патриоту, попал куда-то в кость скулы, в итоге - сел в поезд с другой стороны платформы и сполз по стенке. Выбил костяшку мизинца, правая рука превратилась в ебаный шар, несколько месяцев не мог нормально здороваться за руку и нормально работать.

- Последняя драка

Дмитрий: Спустили с лестницы жирного бухаря в локальном баре. Заколебал человек нас всех за вечер, на пустом месте устроил две драки. Пришлось принять меры.

Антон: В Берлине от души уебал в табло какого-то очкастого немца, чья баба крайне не вежливо себя повела с русским оккупантом. Ну не ее же бить? По логике вещей - ёбнул кавалеру. Самое угарное, что действо происходило в Трептовер парке, что весьма символично. С чувством выполненного перед родиной долга удалился осматривать мемориал.

"НОВАЯ ВОЛНА" СКИНХЕД МУЗЫКИ В НАШЕЙ СТРАНЕ ЗАХЛЕБНУЛАСЬ, ХОТЯ У РЕБЯТ БЫЛИ ВСЕ ШАНСЫ СТАТЬ РОССИЙСКИМ ОТВЕТОМ НА РИВАЙВАЛ OI!/СТРИТПАНКА, КОТОРЫЙ НАБЛЮДАЕТСЯ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ВО ВСЕМ МИРЕ"

- Последняя прочитанная книга

Дмитрий: Золотой Теленок. Ильф и Петров.

Алексей: Михаил Восленский "Номенклатура", Джеффри Хоскинг "Правители и жертвы. Русские в Советском Союзе".

Антон: Из художественной литературы уже и не помню, видимо все что нужно, уже давно прочитал. В основном читаю музыкальную литературу на иностранных языках. Ну, это такой узкоспециализированный материал, в частности, по истории британской и французской ой! музыки. Читаю выборочно и по мере надобности. Перевожу и т.п. Собираю книги, также как и пластинки.

- Лучший oi/punk альбом с пост-советского пространства

Дмитрий: Большая Кружа S\T (2015) \ Егор и Опизденевшие: Прыг-скок: детские песенки (1992) \ Сто лет одиночества (1993) \ RICOSHET S\T (2007).

Алексей: The Zapoy "Skinhead Power", Next Round "Святая кровь требует возмездия"

Антон: Дружище, я музыкальный коллекционер. У меня есть почти всё, что издавалось на носителях в рамках ой! стилистике с территории экс-совка.
Я не могу выделить какой-то один альбом или группу. Здесь не может быть лучших. Кто-то был раньше, кто-то позже. У кого-то все впереди, кто-то уже играет реальную хуйню. Но всё это вместе является тем, что можно назвать сценой. И мне интересно вообще все, что появляется под эгидой ой! музыки от Иркутска до Калининграда, и от Петрозаводска до Севастополя и в республиках бывшего совка. Пусть будут несколько:
- Мистер Х - Skins & Punx EP (то, что несет польский клоун сейчас, это просто пиздец)
- Ничего Хорошего - 8142 (опять-таки, где сейчас те люди, что сотворили этот мини-шедевр)
- мне всегда нравилось то, что делали Bystreet, разумеется, Hated & Proud и Moscow Pride & Glory.
- мне импонировала группа Restless, такие скромные трудяги от ой! сцены, оставили после себя не самое малое, что обычно остается после ой! групп, тем более в нашей стране.
- Zapoy - Skinhead Power. Чего греха таить, в данный момент лучшая и чуть ли не единственная московская ой! группа.
- Учитель Труда - группа всегда была на своих темах, там даже были конфликты серьезные, которые по прошествии времени кажутся глупыми, но они делали и делают интересную музыку
- питерская школа - совершенно особая сцена и явление - Shaved Heads, Nevsky Stompers, Sideburns.
- украинцы из Rude Riot (идут нахуй те кретины, которые вбивают клин между странами еще и на субкультурной почве)
- Toro Bravo - но это считай уже что европейская команда, хотя Чубас прекрасно шпарит на русском))
- в Кирове - Сепа, невзирая на тот ад, что творится в его голове по части политических воззрений, всегда был талантливым музыкантом и тащил несколько хороших групп. Двадцатые пусть будут
- из последнего, с чего протащились

вообще все, это - провинциальные ребята из Большой Кружки.
- также отмечу, конечно, первый мини-альбом на кассете Killed By Death.
- детище другого провинциального таланта - Геры - группа Когорта. За свое недолгое существование уже стала классическим примером того, что не надо идти на поводу у каких-либо политических экстремистов в принципе - ни правых, ни левых. Музыка - отличная
Не забываем также, что все это хозяйство тащит лейбл MLM (тоже по сути то, что вышло из недр MTS и, наверное, самое важное, что получилось), который и проводит пока что единственный фестиваль реальной ой! музыки, а не ее говнопанк подделок. Я намеренно не хочу упоминать те группы, для которых музыка является лишь средством пропаганды собственных политических воззрений, но которых можно было бы отнести к русской ой! сцене. Понятно, что я не разделяю их взгляды, но мне кажется и в музыкальном плане там далеко не огонь.

- Лучший oi/punk альбом за всю историю существования такой музыки

Дмитрий: Cockney Rejects - Greatest Hits Volume 1 (1980) / The Clash – London Calling (1979)

Алексей: Blitz "Voice Of Generation" / The Oppressed "Music For Hooligans" / Camera Silens "Realite".

Антон: Блин, у меня больше тысячи пластинок и компакт дисков в одной только ой! стилистике, а ты просишь назвать одну. Хорошей и интересной музыки поназаписывали уже столько, что разгрести все и жизни не хватит. Могу лишь назвать группы навскидку, без которых ой! музыка как-то не складывается как стиль сугубо в моей голове, таким, как он есть - Cockney Rejects, Komintern Sect, The Templars, Angelic Upstarts, 4 Skins, Last Resort, Combat 84...Имя им - легион. До сих пор иногда удается удивить себя, раскопав что-то неимоверно крутое. Здесь надо говорить не об одном альбоме или группе, а об уникальном стиле ой! (который живее всех живых и еще многих переживет), его региональных школах, национальной специфике, трех или четырех уже поколениях Ой!. Музыку, которую играют во всех уголках света от Малайзии до США и от Норвегии до Перу.

- Последняя приобретенная пластинка/CD

Дмитрий: Предзаказал переиздание на виниле Dehumanized by NAIVE от ВДВ РЕКОРДС.

Алексей: В последнее время ничего не приобретал. Наоборот, избавляюсь от части лотов из своей коллекции. Но в ближайшее время надеюсь урвать новый пласт Battle Ruins на их берлинском шоу.

"ДА, БЫВАЛО ВЕСЕЛО И СМЕШНО. ДА, БЫВАЛО БЕГАЛИ И САМИ. НО ЭТО БЫЛА ОСОЗНАННО ВЫБРАННАЯ ПОЗИЦИЯ"

Антон: Заказываю напрямую с лейблов или из крупнейших интернет ой! магазинов. Стараюсь отслеживать вообще все новинки по теме, не забывая копаться в прошлом. Это все пиздец как увлекательно и хуже наркомании, на самом деле. Если вижу что-то, чего у меня нет и мне это действительно нужно, не успокоюсь, пока не получу копию. Спустил уже на это, наверное, такую сумму, про которую неприлично вслух говорить. При этом не забываю делиться с другими. Последние заказы с Bandworm, Oi The Shop, Bords De Seine, Detour Records. У Randale и Contra records покупаю всегда лично на европейских ой! фестивалях, там всегда просто огроменные дистро, плюс стараюсь посещать все европейские виниловые помойки в тех городах, где бываю. Реально удается накопать такое, от чего охуеваю сам. В интернете этого точно

нет) Про музыку и все, что с ней связано, я готов базарить часами.

- Лучший концерт, организованный MTS

Дмитрий: Каждый следующий MLM-фест.

Алексей: Согласен с Димой на 100%.

Антон: Их было очень много, и из почти всех, что я имел удовольствие посетить, я не могу выделить какой-то один. В принципе, все концерты зарождения нормальной ой! сцены в нашей стране. Кто был - тот знает. Период 2006-2008, наверное. А вообще я всегда любил выезда, не всегда околомузыкальные, но тем не менее... Мне очень нравилась атмосфера выездного автобуса - все заблевано, куча пьяных, весело, молодо и дружно, идеальная атмосфера, короче. В этой связи запомнился выезд в Киров на автобусе в августе 2008 года. Хотя к организации МТС отношения и не имели, разумеется, но туда подорвались очень многие. Там играли местные, от Москвы были Bystreet плюс уральцы. Ездили на том самом "синем" во всех смыслах автобусе, на котором еще гоняли много куда... Петрозаводск, Рязань).

А уже потом, с выходом на серьезный международный уровень, мне нравится всё, что делалось и делается под вывеской MLM. Очень много на этот счет вообще приятных воспоминаний о крутом времени, это и ностальгия по собственной молодости и по своим друзьям, некоторых из которых уже с нами нет.

Март 2018

Отрывок из статьи Peter Jachimiak -
"Yarbles! A Clockwork Orange and Pop Culture", 2015 год

Важно отметить, что влияние романа "Заводной апельсин" на поп-культуру обнаружилось всего через несколько лет после его опубликования. В середине 60-х Эндрю Луг Олдэм, являясь менеджером The Rolling Stones, рассматривал молодого Мика Джаггера и Ко в качестве идеальных претендентов на роль Алекса и банды droogs при обсуждении будущей экранизации. Тем не менее, к концу того десятилетия ими были не кичливые выпендрёжные поп-звезды, которые отчаянно пытались подражать мачизму Алекса и его банды, а раздражительные, пугающие и всегда готовые к драке дети улиц - скинхеды.

Скинхеды, вышедшие из культуры хард-модов, появились на улицах Старушки Британии, казалось, за одну ночь в конце дерьмо-шестидесятых, в то время, когда хиппарские цветочки стали увядать, а расист Джон Пауэлл начал поднимать свою уродливую бритую голову. Так Крис Уэлш в начале 1969 года, когда таблоиды объявили о появлении этой молодежной "bovver"-субкультуры, в статье газеты "Melody Maker" раскрыл ее опасность: "Вид бритых голов и звук тяжелых ботинок, входящих в ночные бары или на танцевальные площадки, это реальная причина для того, чтобы засосало под ложечкой... маниакальный, безжалостный смех, пустые глаза, выискивающие жертву." На самом деле, как если бы Уэлш описывал сцену из "Заводного апельсина", скинхеды 69-го года казались столь же зловещими, как и их футуристические кино-двойники - droogs 71-го. Ник Найт в книге "Skinhead" (1982) перечислил оружие, регулярно используемое скинхедами: заточенные металлические расчески, дротики дартс, сюрикэны и печально известный Миллуолский кирпич - "газета, сложенная много раз и сплющенная до формы дубинки". Между тем, Пол Дю Нойер (в книге Тони Стюарта "Cool Cats – 25 Years of Rock ‘n’ Roll Style", 1981) обратил внимание на характерный внешний вид скинхедов, настаивая на том, что эти "новые мутанты" были не просто рабочим классом, а что они взяли традиционные атрибуты-синих воротничков – рабочие ботинки, подтяжки и характерная для мастерских

прическа - выбритая голова для избавления от вшей - "вплоть до карикатурности". В конечном счете, причиной того, что скинхеды толпами стекались на показ "Заводного апельсина", было не только дань уважения их устрашающей позиции в обществе, но и то, что он обновил их стиль и при этом показал им какой-то фантастический блеск, внушающий уверенность в долговечности субкультуры скинхедов и их агрессивного образа жизни. Скинхедам "Апельсин" пообещал и похлопать по спинам их Бен-Шерманов, и признать их место в британской субкультурной истории. Проще высказался скинхед того времени Тони Парсонс в книге Али Каттералла и Саймона Уэллса "Your Face Here: British Cult Movies Since the Sixties" (2001): "кто-то уделяет внимание, и это нам невероятно льстит".

В начале 1970-х скинхеды неминуемо мутировали в несколько разновидностнй. От сьюдхедов до бутбоев, смузи и т.д. – все они внешне напоминали героев экранизации произведения Бёрджесса, тем самым создав серию навеянных "Заводным апельсином" уличных стилей, в которых соединились городская крутизна и городская изысканность. Как отметил Мартин Роуч в книге "Dr Martens Air-Wair" (1999), всё это составляло сьюдхедовский стилистический коктейль из "из образа городского джентельмена и угрожающего вида бутбоя". В частности, по словам Джорджа Маршалла в "Spirit of ’69 – A Skinhead Bible" (1981) сьюдхеды пошли так далеко, что стали носить шляпы-котелки и зонтики-трости с наточенным наконечником, "чтобы подсобить в нескольких раундах кулачной драки". Таким образом, котелок, который носили и Макдауэлл/ДеЛардж, и жёсткие и грубые сьюдхеды, превратился из символа успешности капиталистических отношений в примету зловещего субкультурного стиля.

Немаловажным является то, что "Заводной апельсин" позволил членам гипер-мускулинного и гомофобного скинхед-движения окунуть мысы своих Doc Martens в блестящую воду гораздо более феминизированного глэм-рок стиля. Красивые ресницы из модного магазина на правом глазу Алекса ДеЛарджа добавили к ультра-мачистской ракушке и ботинкам нелепый женский шарм. Все это, естественно, было слишком для того времени, Роберт Элмс в "The Way We Wore – A Life in Threads" (2005) вспоминал, что "1972 накрыла тень 1973-го… кабаре и "Заводной апельсин" наполнили экраны кинематографическим декадансом". На самом деле, эта скин/глэм помесь со следами туши и в разноцветных мартинсах впервые была замечена на стадионе Арсенала "Хейбери"». Такое сочетание, по словам Роберта Элмса, "было и угрожающим, и привлекательным". В болоте 70-х годов вместо праздного шатания по фальшивым молочным барам droogs были замечены в пабах, клубах и стадионах: причудливая пародия, результат сочетания внешне несочетаемой моды двух господствующих в то время противоположных стилей – глэм-рок и скинхед. Тем не менее, по словам Каттералла и Уэллса, "накладные ресницы Алекса были отсылкой к глэму, а его одежда вышла из культуры скинхедов".

KROOVY ROOKERS

На территории канадских провинций вот уже на протяжении полутора десятилетий clockwork-традиции хранит, пожалуй, единственная banda под характерным названием Kroovy Rookers, в которой успело поиграть немало широко известных в узких кругах персонажей. Лидер коллектива Род рассказал, почему многочисленных релизов группы нет на носителях, когда его rooker были максимально kroovy, а также много познавательного о канадской oi!-сцене прошлого и настоящего.

Привет! Расскажи об истории группы, о ее интересном названии "Kroovy Rookers" и текущем положении.

Майк (Rowdy Rooker) и я собрали группу в мае 2004 в городе Ред-Дир, провинция Альберта, Канада. В этом мае мы отметим 14-летие деятельности. Мы выпустили 7 релизов на бэндкемпе, в общей сложности 78 песен. Название Kroovy Rookers мы взяли из "Заводного апельсина", в части, где Алекса отправили в тюрьму: "the shock sending my dada beating his bruised and kroovy rookers against unfair Bog in his Heaven..." (*в переводе Бошняка "какой был у отца припадок, как он бился о стену, богохульствуя и покрывая rukery ссадинами и синяками…"*). Мне всегда нравились образы, стоящие за этим, разочарование и неспособность изменить ситуацию, приводящую его к членовредительству, которое не решало проблему, а ухудшало его положение. На данный момент Майк живет в Виктории, Канада, примерно в 14 часах езды от домашней базы в Эдмонтоне, поэтому мы будем заниматься музыкой немного меньше здесь и, надеюсь, немного больше там.

Музыканты Kroovy Rookers играют в других проектах?

У Майка есть группа Rhubarbs, а я несколько лет назад присоединился к oi!-группе из Калгари The Borderguards, появившейся в 1998 году.

Еще один интересный момент – это псевдоним Rooker у каждого члена группы. Когда и как вы начали это использовать?

Это, своего рода, реверанс в сторону Ramones… Я взял имя Rod Rookers, наш тогдашний басист стал Remi Rooker, а Mike стал Rowdy Rooker, чтобы сохранить инициалы RR. Потом у нас очутился Dragon Rooker (чувак был большим фанатом пауэр-метал группы Dragonforce), Jenny Woo Rooker, Salty Rooker, великий Slippy Rooker (RIP) и последний почетный член Mikey D Rooker.

Расскажи, как ты познакомился с "Заводным апельсином"? Что тебе ближе - роман или фильм? Была ли в Канаде та же ситуация, что и в США, где книга выходила без последней главы вплоть до 90-х годов 20 века?

Впервые я посмотрел фильм в 13-летнем возрасте, и он определенно повернул мой мозг. Это великолепное кино, его можно смотреть снова и снова, и каждый раз будет разное впечатление в зависимости от того, как ты себя в тот день чувствуешь. Иногда ты сочувствуешь жертвам, а иногда болеешь за droogs, когда они бунтуют против общества. Раньше у меня была книга, и она тоже отличная, я помню, что она заканчивалась тем, что Алекс собрал новую банду...

Возможно я ошибаюсь, но на физических носителях ваши релизы не выходили. В чем причина того, что вы не издаетесь?

Хотелось бы однажды выпустить хорошие релизы. Всегда все упиралось в деньги. Мы никогда не получали много денег с концертов, все вырученное мы откладываем на нужды группы. Обычно это печать футболок, оплата записи, когда у нас набирается достаточно песен, и компенсация затрат на выездные выступления. Мне очень нравится bandcamp и youtube как платформы, где люди могут познакомиться с творчеством группы, круто, что в наше время можно записать песню или снять концерт и бесплатно разместить, чтобы люди могли посмотреть.

Насколько оправдывается название группы? Как часто rookers членов группы бывали kroovy в ходе каких-либо заварушек? И как ты относишься к ультранасилию?

Лет в двадцать на работе трейлер раздавил мне руку... вот это реально было Kroovy Rooker. Цитируя The Last Resort - у нас у всех "Violence in our Minds", но возможно это лучшее место для этого... чтобы "кончить в тюряге" за такие вещи, особого ума не надо.

Шизанутая правовая система берется за тебя, как только ты попадаешь в неприятности за что-либо. Я стараюсь избегать таких неприятностей при возможности!

Насколько oi/punk-сцена в Канаде разделена по политическим пристрастиям? RASH, SHARP, identitaire, RAC ... Как вы относитесь к этому и с кем предпочитаеет делить сцену?

Я не проповедую ни политику любого сорта, ни насилие. Мои тексты в основном о моем жизненном опыте... пьянки, прошлые неудачи, вещи, в которых я разочаровываюсь - и, как вы знаете, много глупых вещей, которые мы находили смешными, когда писали некоторые из песен. Что касается групп, с которыми хотелось бы играть - было бы здорово иметь возможность играть с любой punk или oi! группой, которая существует с 70-х или 80-х, я уважаю тех, кто старше меня и застал ту эпоху больше меня. Мне нравится при возможности играть с группами друзей, и всегда интересно заводить новых друзей на концертах.

Как обстоят дела с oi/punk музыкой в вашем родном Эдмонтоне?

Сейчас мне 42, и всё не так, как 20-30 лет назад. Я многое упустил, потому что переезжал жить в Ванкувер на несколько лет и некоторое время прожил в Бостоне. Величайшая банда из Эдмонтона - это S.N.F.U., появившаяся в начале 80-х. Их первые два альбома "...And No One Else Wanted To Play" и "If You Swear You'll Catch No Fish" до сих пор мои самые любимые альбомы вообще. После S. N. F. U. Wednesday Night Heroes некоторое время несли знамя, и примерно в то же время была отличная oi!-группа называется The Cleats, но эти группы ознаменовали, своего рода, конец развития сцены Эдмонтона. Я выступаю на концертах в Эдмонтоне с 2008 года, с тех пор я видел много групп, которые приходят и уходят, одна хорошая вещь, которую я могу сказать об Эдмонтоне, заключается в том, что многие из тех же людей, которых я знал с того времени, все еще ходят на концерты.

Топ-5 лучших канадских групп в истории / прямо сейчас.

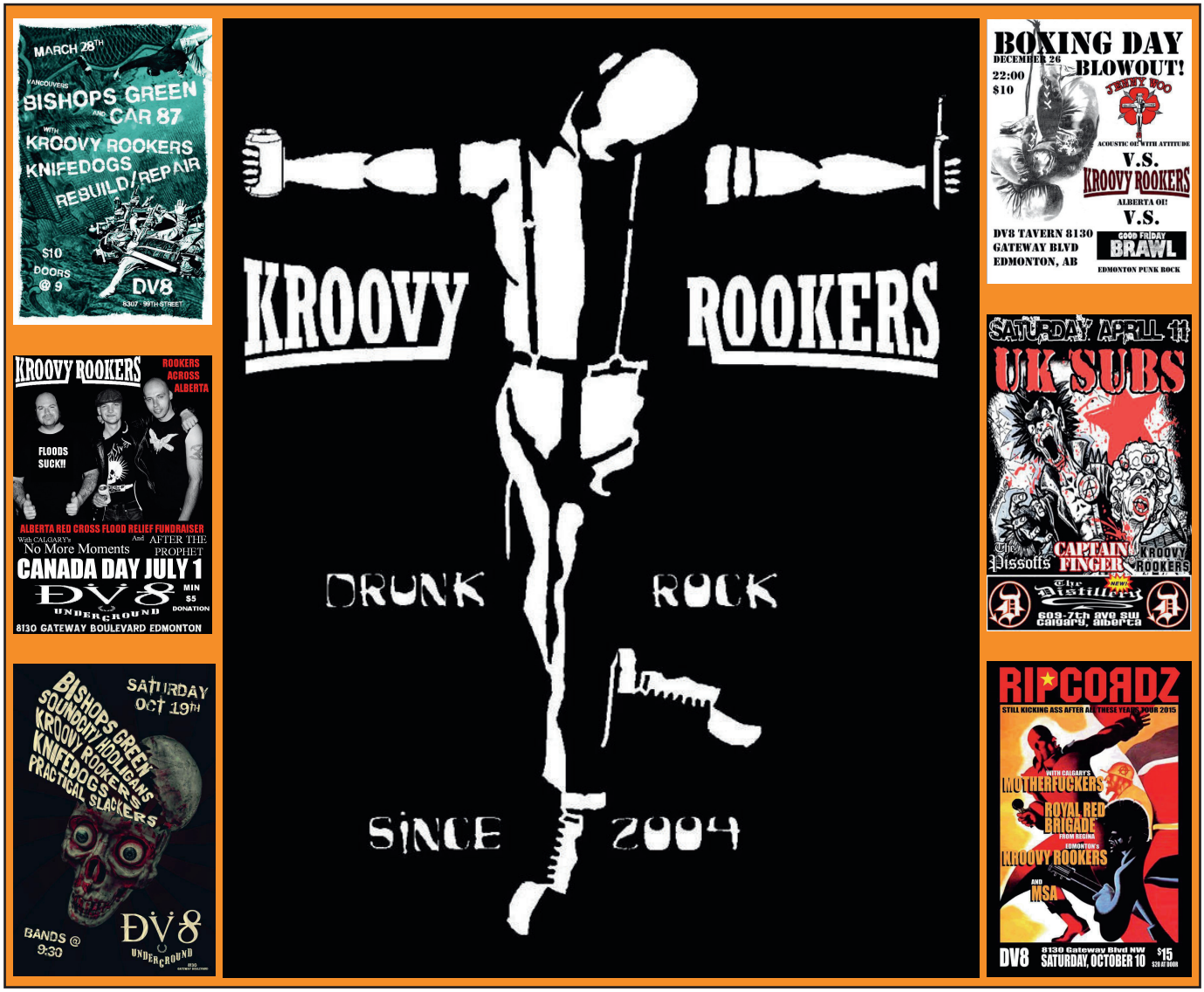
Если тебе нравятся ванкуверцы Bishop's Green, то есть много подобных групп - Alternate Action, The Lancasters, The Subway Thugs и The Glory Stompers, все они прикольные. Много oi!-групп из Калгари... The Borderguards начали в 98 году и до сих пор играют, The Streetlight Saints, The Knifedogs. Из Монреаля панк-легенды The Ripcordz, The Prowlers, Out Of Order и еще одна крутая группа Shock Troops, не думаю, что они еще существуют. В Саскачеване есть Bats Out! Из Эдмонтона Skully And The Hypocrites, функционирующие с 90-х годов, и молодая панк-группа Chips Ov Oi!, собранная из участников панк-групп M.S.A. Swill City Locals и Abuse Of Substance...

Знаешь ли ты что-нибудь про российскую oi/punk музыку?

Если честно, я особо в этом не разбирался, я, вероятно, натыкался на некоторые из них на каких-нибудь международных oi!-сборниках. Я думаю, что, будучи промоутером и работая с таким количеством групп за последнее десятилетие, я обычно слушаю группы, которые видел или с которыми играл. Я не успевал за миром oi!-музыки, как и многие мои друзья помладше, и я буду рад любым рекомендациям. Cheers!

Февраль 2018

Kroovy Rookers:
- Bandcamp: https://kroovyrookers1.bandcamp.com
- Фейсбук: https://www.facebook.com/KroovyRookers



Футбольные хулиганы

Как известно, "Заводной апельсин" оказал существенное влияние не только на панк- и ой-культуру, но и на такой асоциальный аспект неформальной деятельности, как футбольный хулиганизм, где ультранасилие - не просто тема песни, а образ жизни.

После выхода на экран фильма британские фанаты все чаще стали появляться на стадионах в белых костюмах, черных ботинках и котелках. Однако, такой образ в гардеробе хулсов не прижился, уж слишком это непрактично.

Куда большее распространение получило использование элементов "Апельсина" на логотипах, баннерах, атрибутике, стикерах и в перфомансах фирм со всего света. Droogs также довольно часто украшают тела фанатов, но это отдельная история.

В 1970-е годы из-за оранжевого цвета формы прозвище "Заводной апельсин" получила футбольная сборная Нидерландов.

В Россию "заводная" тема попала в 90-е годы прошлого века. Самыми известными тематическими представителями являются спартаковские фирмы "CWO", образованная в 1998 году, и "Мандарины", созданные как молодежь CWO в конце 2012 года.

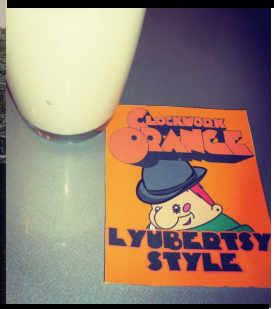
Кроме того, на постоянной основе (в основном, на стикерах) тему "Апельсина" можно встретить у фанатов московского Торпедо.

Более подробно о самых ярких представителях мировой ОФ-сцены в стиле "clockwork" можно прочитать чуть дальше, а пока предлагаю наглядно ознакомиться с посвященным сабжу творчеством околофутбольщиков из разных стран, клубов и лиг.

Drughi ФК Ювентус (Турин, Италия)

ФК Барселона (Испания)

ФК Торпедо (Люберцы)



ФК Балтика (Калининград)

ФК Апоэл (Никосия, Кипр)

фанат Лидс Юнайтед (Лидс, Англия),1972

ФК Сент-Этьен (Франция)

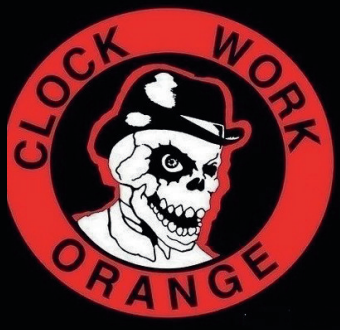
ФК Партизан Белград (Сербия)

Gate-7, ФК Олимпиакос (Пирей, Греция)

1980-е годы

ФК Дерри Сити (Дерри, Ирландия)

ФК Спартак (Москва)

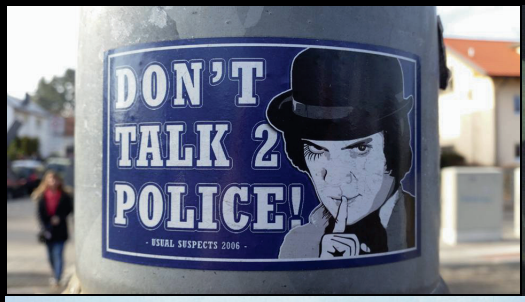


ФК Торпедо (Москва)

CDLM Hooligans, Orgullo Bogotano ФК Мильонариос (Богота, Колумбия)

ФК Айнтрахт (Брауншвейг, Германия)

ФК Дармштадт 98 (Германия)



ФК Сандерленд (Англия), 1980-е

ФК Мордовия

ФК Тренчин (Словакия)

ФК Сампдория (Генуя, Италия)

ФК Чарльтон Атлетик (Лондон, Англия) 1970-ые

Droogs ФК Саарбрюккен (Германия)

ФК Богемианс (Дублин, Ирландия)

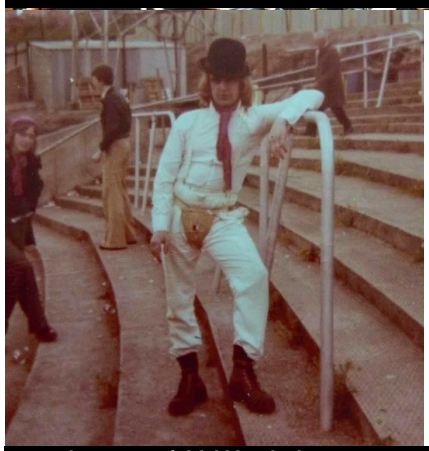
ФК Рапид (Вена, Австрия)

ФК Торпедо (Санкт-Петербург)

ФК Лилль (Франция)

ФК Рекреативо (Уэльва, Испания)

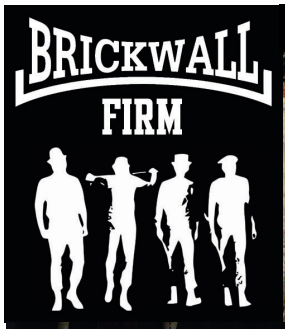
ФК Валенсия (Испания)



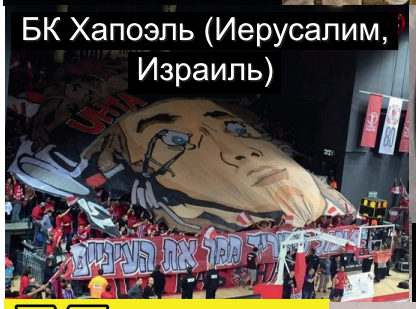
фанат ФК Шеффилд Юнайтед (Англия) Ронни Шарпи, май 1977 года

Garden State Ultras ФК Нью-Йорк Ред Буллз (США)

ФК Блэкберн Роверс (Блэкберн, Англия)



Brickwall Firm ФК Динамо Хьюстон (США)



БК Хапоэль (Иерусалим, Израиль)

ФК Санкт-Паули (Гамбург, Германия)

ФК Барановичи (Беларусь)

ФК Водник (Архангельск)

ФК Айнтрахт (Франфуркт, Германия)

ФК Динамо (Киев, Украина)

FGB ФК Металлист (Харьков,Украина)

ФК Монтеррей (Мексика)

Schickeria ФК Бавария (Мюнхен, Германия)

Наиболее знаменитая хулс фирма у стокгольмского футбольного клуба АИК в стране - Firman Boys. Парни откололись в 1991 году от Black Army с целью сплотить весь хардкор АИКа, в то время как на трибунах стадионов появлялось все больше и больше скарферов.

Официальный цвет бригады - оранжевый, так как в первые годы своего существования парни выворачивали бомбера наизнанку и носили оранжевой стороной. Фильм "Заводной апельсин" стал символом Firman Boys, а четыре парня с бейсбольными битами в руках стали гербом фирмы.

В 1992 году накануне игры с датским "Орхусом" по дороге на выезд Firman Boys сожгли церковь, и это событие получило большой резонанс в масс-медиа.

А когда в 1993 году АИК участвовал в групповом турнире Лиги чемпионов, Firman Boys отправились вслед за своей командой в Чехию на игру против пражской "Спарты", спровоцировав там общественные беспорядки.

В 94-ом во время ЧМ был один из крупнейших файтов в истории шведского околофутбола, когда схлеснулись фанаты АИКа, основой которых были Firman Boys, и другого столичного футбольного клуба "Юргорден". Практически полностью был уничтожен паб, многие из участников перемаха были доставлены в больницы.

В 1995 году были крупные беспорядки на хокейном матче, и полисы чуть не убили одного из участников Firman Boys. После матча 20-ка хардкора из этой фирмы схлестнулись с сотней фанатов "Юргордена" и выстояла.

В 1997 году жертвами группы стали болельщики "Барселоны", прибывшие в Стокгольм со своей командой и расположившиеся в олимпийской деревне, которую Firman Boys буквально стерли с лица земли. Что, собственно говоря, лишь подтверждало известную истину: каждый, кто приедет в Стокгольм, непременно станет объектом охоты со стороны Firman Boys. Зачастую шведской полиции приходится применять даже огнестрельное оружие, чтобы разогнать хулиганов АИКа и спасти людей, имевших несчастье повстречаться с ними.

В 1999 году на матче против греческого АЕКа Firman Boys вывесили баннер с надписью "Добро пожаловать в ад, пидоры из АЕКа", полисы попытались снять его, и все закончилось нехилым файтом и стрельбой серых прямо на секторе.

Участники группы также выносили смертные приговоры арбитрам, бывшим игрокам и даже журналистам и, кроме того, принимали самое активное участие в некоторых инцидентах, произошедших на хоккейных матчах. Один раз, накануне очной встречи с "Гетеборгом" в финале Кубка Швеции, члены Firman Boys умудрились озвучить свои угрозы в адрес соперников по национальному телевидению.

В мае 2001 года к Firman Boys приезжают их оппоненты из "Юргордена" в примерно равном составе, но вооруженные до зубов. После нескольких часов игры в кошки-мышки с полицией обе группы собрались в одном из парков в центре города. Схватка носила столь

ожесточенный характер, что прибывшей полиции не оставалось ничего иного, как остаться в стороне, пассивно наблюдая за всем происходящим. Прибыв на поле битвы во всеоружии, начиная от железных прутьев и заканчивая полиэтиленовыми пакетами, наполненными битым стеклом, хулиганы из "Юргордена" одержали убедительную победу. Несколько человек было госпитализировано, многие – арестованы, но после игры столкновения возобновились с прежним накалом. Один из фанатов "Юргордена" получил серьезные травмы во время драки, разгоревшейся рядом с главной трибуной домашней арены АИКа, а на одной из станций метрополитена в центре города не на шутку разбушевавшиеся хулиганы нанесли тяжелые ножевые ранения совершенно постороннему человеку.

В августе 2002 года, в одном из парков в трех милях от стадиона "Расунда", где проходила встреча давних соперников, состоялась организованная драка двух группировок, во время которой от полученных травм головы погиб один из "Wisemen". Это убийство стало первым за всю историю существования шведского хулиганского движения.

Материал с сайта http://ultras.wikia.com

Отрывок из интервью участника Firman Boys (2014 год)

Представься и расскажи о Firman Boys.

Наша группа Firman Boys поддерживает "AIK Stockholm", наша фирма одна из старейших и крупнейших в Скандинавии. Группа основана в 1991 году и является одной из самых организованных в стране. Мы оказываем большое влияние на хулиганизм и поддерживаем наш клуб.

Сколько у вас участников? Какой средний возраст? Все являются хулиганами?

Firman Boys является наиболее влиятельной группой и имеет монополию на насилие (решая, кто будет бороться от имени АИК) касательно матчей клуба на национальном стадионе в Солне, Стокгольм. Наши участники в возрасте от 20 до 50 лет, фирма состоит из высокопоставленных финансовых чиновников, топ-менеджеров или профессиональных преступников. На более привлекательные матчи (дерби) мы идем вместе, и мы можем ударить количеством в несколько сотен хулиганов. Еще у Firman Boys есть подгруппа - молодое поколение под названием "AIK's Yngsta", они находятся под нашим контролем.

Вы позиционируете себя как ультрас или как хулиганы... или и то, и другое?

Мы считаем себя хулиганами, поэтому и предпочитаем название "фирма".

Ваше мнение о граффити-акциях?

Этим занимаются шведские ультрас, мне нечего сказать.

Firman Boys участвуют в создании хореографии и других ультрас-акциях?

В 1990 году, когда хореография только появилась в Швеции, мы делали множество крутых хореографий с фейерверками, но в последние 10 лет мы оставили это нашим ультрас. В любом случае... даже сейчас любая хореография должна быть одобрена нами.

Ваши парни посещают выездные европейские матчи?

Наша группа представляет клуб во всех поездках, на всех матчах, неважно, в каком составе. Когда в 2012 году на Лиге Европы мы играли с "Лехом" Познань, на улицах было 150 хулиганов (только Firman Boys). В большом количестве мы также ездим на матчи с "ПСВ" или "Наполи", где представляем фирму и клуб. Кстати, перед дракой с ПСВ я получил от них молотком.

У группы есть какие-то политические взгляды?

Firman Boys никогда не были политизированы, и мы не мешаем политику с футболом.

Кто ваши друзья и враги?

У "AIK Stockholm" и Firman Boys нет друзей, только враги.

Ваш любимый ультрас и хулс движ в Европе?

Firman Boys - это нечто среднее между культурой старых английских кажуалов и продуманной культурой насилия на ежедневной основе, такой как итальянская, с большими достижениями и с поддержкой клуба. Это такой хороший микс, который подходит и соответствует нашей группе.

Что думаешь про типичные лесные забивы в Польше и России? Встретились бы с ними?

Мы готовы к встрече с любым возможным соперником в Швеции и за ее пределами... в лесу, на улице или в поле.

Что насчет оружия в драках?

Мы не используем оружие ни в организованных драках, ни где-либо еще.

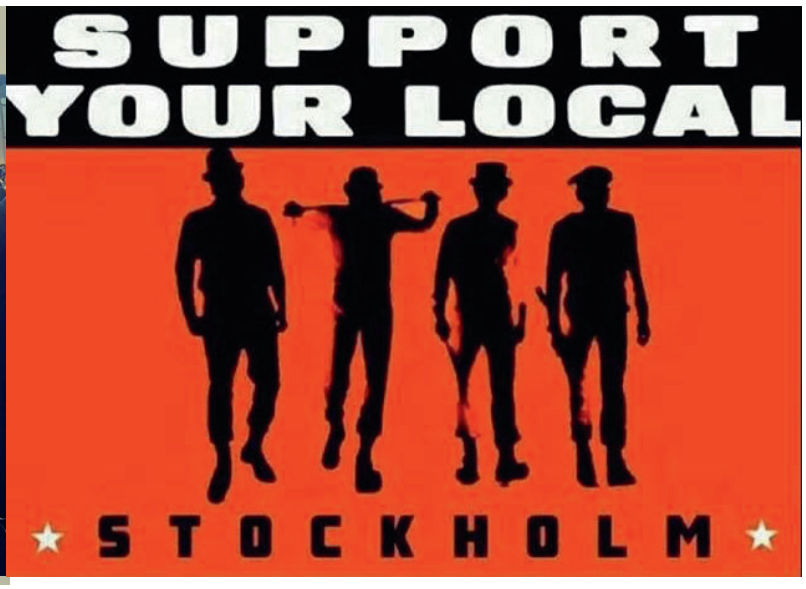
Поддерживаете сборную?

Мы посещаем не каждую игру. В Швеции гораздо важнее поддерживать свой клуб, чем национальную команду, ориентированную на всех фанатов и особенно на большие противоборствующие группы, между ними нет мира.

Какие у вас отношения с руководством клуба?

У нас очень хорошие взаимоотношения, что хорошо и для них, и для нас. Это правда, что председатель и президент АИКа принимали участие в рискованной игре в прошлом [2013] году, когда были столкновения с полицией. Кстати, президент клуба - бывший член Ангелов Ада.

Материал с сайта http://hooliganstv.com



Ультрас Ювентуса начали серьезно группироваться в 76-м году, когда были основаны две масштабные организации - Fossa di Campioni и Panthers. "Чемпионы" были более радикальными, "Пантеры" отстаивали скорее демократические взгляды, но основа оставалось левой. Через год была основана Black and White Fighters Gruppo Storico, известная в широких кругах как просто Fighters.

В 1987-м году большинство участников "Fighters" наряду с участниками других групп ("Indians" и "Cioventu Bianconera") решили создать новую группу ультрас под названием "Arancia Meccanica" ("Заводной апельсин"). Название, которое было связано с насилием, создало много проблем, и группа решила его сменить. Поклонникам удалось обмануть туринских политических деятелей, поменяв название на "Drughi".

Drughi стали известны благодаря своей многочисленности и огромной активности. На стыке 80-х и 90-х годов членами этой группировки были более 10 тысяч фанатов "Ювентуса". При этом одно из ответвлений фанатской организации открылось в Швейцарии – это к слову о том, что за "Ювентус" активно болеют не только в Италии, но и за рубежом. Именно благодаря Drughi в фанатском движении "Ювентуса" произошел небольшой политический перекос. Теперь уже большинство фанатов исповедует не левые, а скорее правые взгляды. Те же Drughi, которые существуют и сейчас, активно борются против политики миграции, за что их не раз и не два критиковало руководство клуба.

В 1993 некоторые из участников "Drughi" покинули группировку, и дали жизнь "старушке" "Fighters". В последующие 4 года Drughi и Fighters боролись за то, чтобы стать ведущей группой в La Curva Scirea (Южная трибуна).

После того, как "Ювентус" выиграл финал Лиги Чемпионов у "Аякса" в 1996 году, болельщики были очень рады этому событию и решили сотрудничать друг с другом. "Fighters", "Drughi" и другие небольшие группы в La Curva Scirea решили собраться под названием Black and White Fighters Gruppo Storico 1997.

Группа Drughi официально возвращается в La Curva Scirea 13 февраля 2005 года.

Материал с сайтов
http://fans-edge.info и http://ultras.wikia.com

В 1999 году несколько футболозависимых (в частности, от Франкфурта) парней из Висбадена, что в 40 километрах к западу от Франкфурта, решили организовать группу поддержки клуба.

"Bombeleescher Wiesbaden" возникли в год столетия клуба "Айнтрахт" Франкфурт, но некоторое спустя группа разделилась.

Те, кто хотел стать ультрас, организовали Droogs. Тогда изменилось все фан-движение Айнтрахта, и Droogs стали поддерживать идеи Ultras Frankfurt. В то время мы не были независимой группой, как сейчас. Мы были полностью заняты выполнением обязанностей Ultras Frankfurt. Нам хотелось это изменить, потому что наша позиция и мировосприятие различались в некоторых моментах (например, политических). В конце осени 2000 года Droogs ускорили этот процесс и установили собственные знаки отличия. Но мы по-прежнему поддерживаем Ultras Frankfurt. В 2001 году Droogs решили создать свою систему членства, а это значит, что новым членам приходилось зарабатывать право на участие в нашей работе на трибунах. Невозможно стать участником, подписав договор и заплатив взнос.

Мы хотим знать наших участников, хотим знать, имеют ли они такие же цели. Мы не ориентируемся на увеличение числа членов, наша цель - гибкая и активная группа и быстрое принятие решений. Это решение не изменилось до сих пор и оказалось правильным. Перед этим мы попросили некоторых членов группы покинуть нас, потому что они больше не принимали участия в нашей работе. Некоторые из них до сих пор на стадионе, а некоторые остались хорошими друзьями. С другой стороны, в 2001 и 2003 годах у нас появилось несколько новых мотивированных членов, поэтому это время стало началом для нашей группы и выражения нашей позиции.

Помимо обязанностей, связанных с футболом, наша общественно-политическая активность, выражающаяся, главным образом, в борьбе с расизмом и ксенофобией, становится необходимой частью нашей работы.

Уже в первые месяцы после основания Droogs некоторые члены выразили желание развивать движение под названием "Resistenza Francoforte", что отражало бы нашу борьбу с расизмом, ксенофобией и неофашизмом. Тем не менее, на тот момент вся группа к этому не была готова. Некоторым членам группы нравился лозунг Ультрас Франкфурт, что фансцена аполитична, и они считали, что тем самым группа может быть классифицирована как придерживающаяся левых политических взглядов.

Когда на фансцене Франкфурта стала доминировать UF97, которая имеет довольно правые политические взгляды, Droogs смогли проявить свою позицию. Мы не одобряем человеконенавистнические лозунги!

Материал с сайта http://www.droogs99.de

SCHICKERIA

Одной из известных мюнхенских фирм "новой волны" является Schickeria München, располагающаяся на южной трибуне, тогда еще Olympiastadion.

Саппорт мюнхенцев всегда представлял собой довольно разобщенную и разрозненную массу, пока в 2002 году не появилась идея создать бригаду, которая занималась бы сразу всем, объединила в себе представителей отдельных мобов и могла как устраивать перфоманс на трибунах, так и не ударить в грязь лицом (в прямом смысле) в "третьих таймах". Так на авансцене возникла Schickeria Munchen, чье название трактовалось довольно иронично. На сленге термином "шикерия" бульварная пресса обозначала так называемые "сливки общества", определенный социальный слой, тусовку, для которой важнейшими жизненными критериями оставались шик и эпатаж. Впервые это название оказалось применено еще в эпоху битников и потом долгое время не использовалось, пока, наконец, фан-движ Красных не взял его себе. Изначально Шикерия базировалась в Лайме, западном районе Мюнхена (или, как его еще называют, "Микрорайон №25"), но затем перебралась поближе к стадиону.

Как и другие ультрас-группировки "Баварии", Schickeria входит в коалицию Антифа Ультрас, имея левые политические взгляды.

Schickeria по праву считается одной из самых "живых" группировок "Баварии", особенно по части саппорта и организации других фирм на действия.

В 2014 году за целый ряд акций, в том числе социальных и за пределами спортивной арены, Schickeria получила премию Юлиуса Хирша за вклад в борьбу против антисемитизма и дискриминации. Юлиус Хирш – известный немецкий футболист еврейского происхождения, который помог Карлсруэ выиграть немецкий чемпионат в начале XX века, а 8 мая 1945 года его обнаружили мертвым в концентрационном лагере Освенцим.

На торжествах по случаю вручения приза "генералы" Шикерии сравнивали свой путь на ультрас-сцене с центральной ролью Баварии в немецком футболе, провозгласив лозунг "Нас многие не любят, но мы все делаем правильно!"

Материал с сайтов https://www.sports.ru и http://fans-edge.info

Bad Gones были созданы в 1987 году, когда "Олимпик Лион" еще играл во втором дивизионе. Группа объединяет самых бурных поклонников команды, которых некоторые сельские стадионы, безусловно, помнят до сих пор.

Группа отмечается некоторыми очень жестокими столкновениях с полицией, которые иногда проходили прямо на трибуне. На матче Лион - Кан в 1991 году стычки на стадионе переросли в драки на улицах. Результат - госпитализация десятка спецназовцев!

Вскоре полиция начинает контролировать действия лионских хулиганов. В 1992 году двух членов Bad Gones осудили за осквернение могил еврейского кладбища. Инспекторы в штатском заменяют полицию, давление становится сильнее и, самое главное, очерняется репутация Северной трибуны, на которой расположились Bad Gones. Многие родители запрещают своим детям посещать матчи, и численность группы уменьшается.

В 1997 году происходит новый виток развития группы перед ЧМ. Состав BG почти полностью меняется. При этом молодежь не проявляет реальную готовность к участию в движении, однако работа лидеров над всеми составляющими группы (ультрас и хулс) дает свои плоды.

В сезоне 1998-1999 Bad Gones выезжают в Брюгге и Болонью. В 1999-2000 годах группа насчитывает от 1 500 членов: это означает необходимость новой организации и рационализации деятельности. Начинается трудный переходный период и застой, в 2001 году многие покидают группу.

Сезон 2001-2002 отмечен большой эволюции, поскольку все фанаты OL собрались под знамя KOP VIRAGE NORD. Термин "Bad Gones" продолжает обозначать наиболее активных, самых целеустремленных и самых верных из них. Положительные изменения сопровождаются завоеванием клубом первого титула чемпиона Франции.

В середине 2000-х активность группы растет из года в год. Кульминацией выездов за клуб стало посещение Милана 10 000 фанатами "Олимпика" на матч четвертьфинала Лиги Чемпионов в 2006 году. Группа не перестает набирать обороты.

Материал с сайта http://www.bg87.com

H.N. FIRM BRICKWALL H.C.

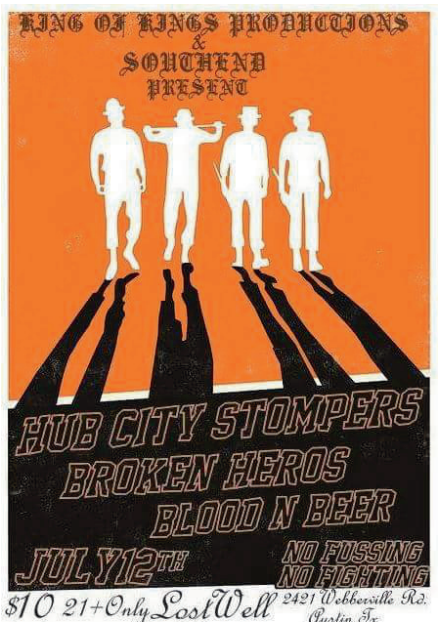
Несмотря на то, что Brickwall Firm являются новейшей группой болельщиков Динамо Хьюстон, она также оказалась самой быстрорастущей и сразу же стала известна своим про-европейским стилем боления. Группой, состоящем из деятелей андеграундной музыкальной сцены Хьюстона, Brickwall Firm продолжает фанатично поддерживать свою команду в дождь и солнце, в победе и проигрыше... как путем постоянного присутствия на стадионе во время сезона, так и путем их бесконечных благотворительных работ в межсезонье.

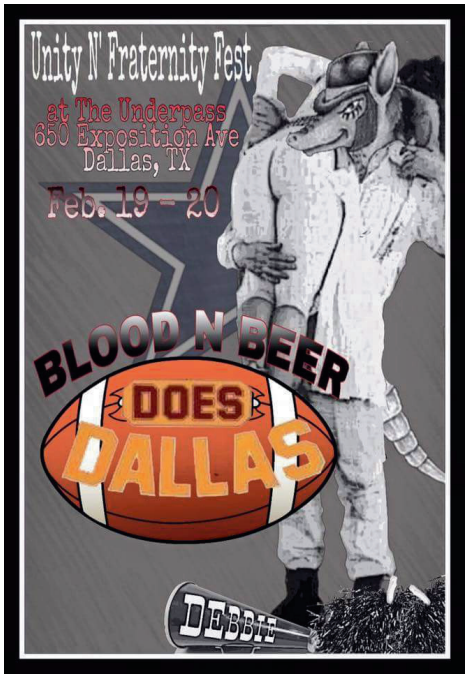
В начале мы были просто большой группой друзей, слушающих ой, панк, ска и соул! Мы ходили на концерты и фестивали, оставляя наше воздействие на все, что мы посещали. 15 декабря 2005 года Динамо Хьюстон стали играть на Robertson Stadium. Футбол в сердце большинства из нас, и тут началась зависимость от него, поэтому появилась группа суппортеров Brickwall Firm. Группа быстро росла, и мы начали проводить кучу мероприятий, таких как сбор благотворительных подарков, чили и барбекю для ветеранов боевых действий. Но мы быстро сдулись от нехватки сил. Камнем преткновения стал вопрос выбора между сценой и поддержкой команды. Поэтому сейчас у нас две сферы деятельности. Сейчас в Brickwall Firm открытое членство. Наша задача - повышать уровень шума, страсти и любви к команде на BBVA Compass Stadium, где сейчас играет Динамо Хьюстон!

Brickwall Records состоит из участников Brickwall Firm, которые помимо поддержки своей команды в свободное время также играют лучший ой, панк, ска, и регги. Это лейбл, который существует, чтобы помочь группам, которые представляют наш город, штат, команду и идеалы.

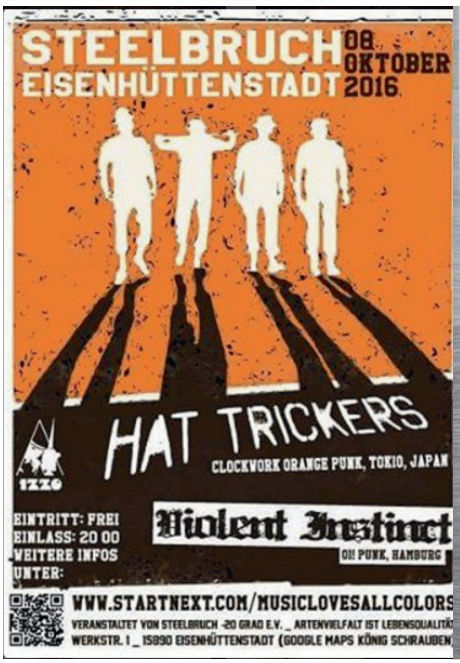
Материал с сайтов
http://www.brickwallfirm.net
https://www.houstondynamo.com

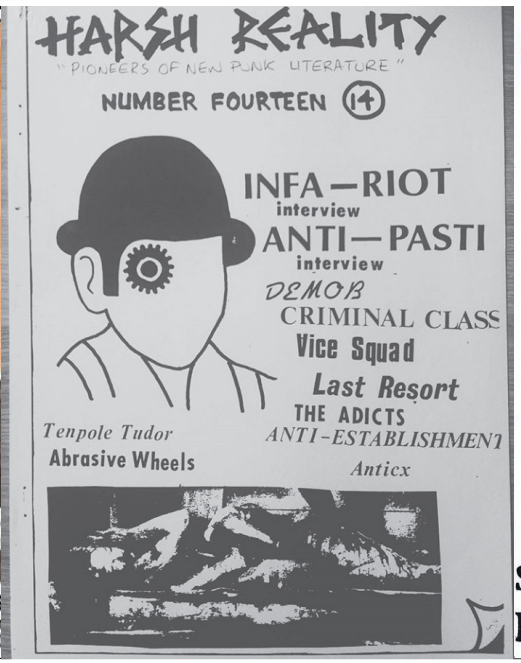
Афиши концертов

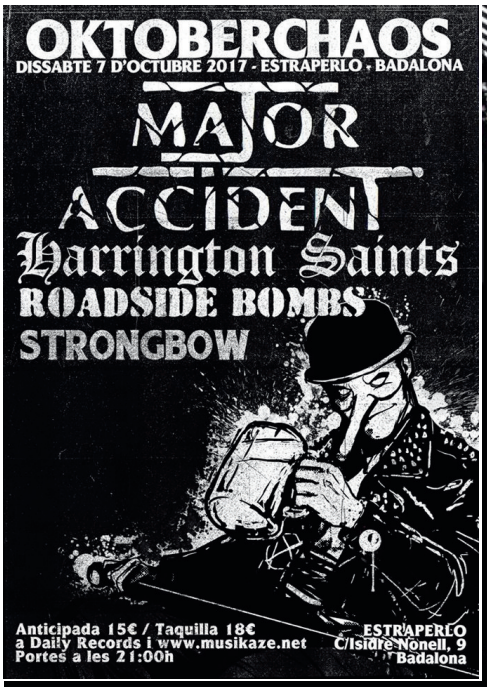




BAHNHOFSTRASSE 50, 4663 AARBURG



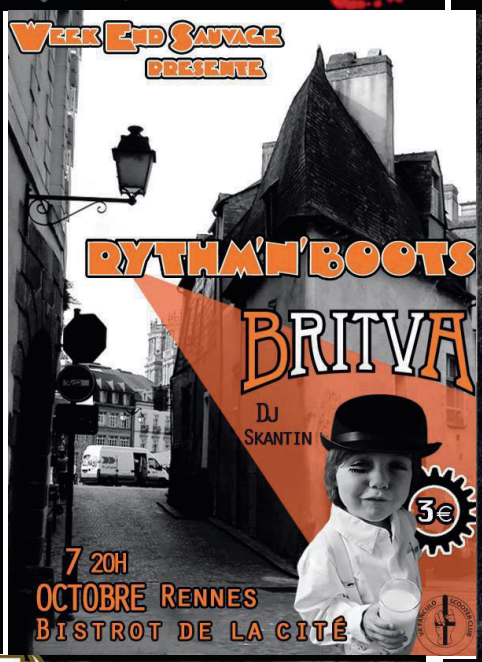


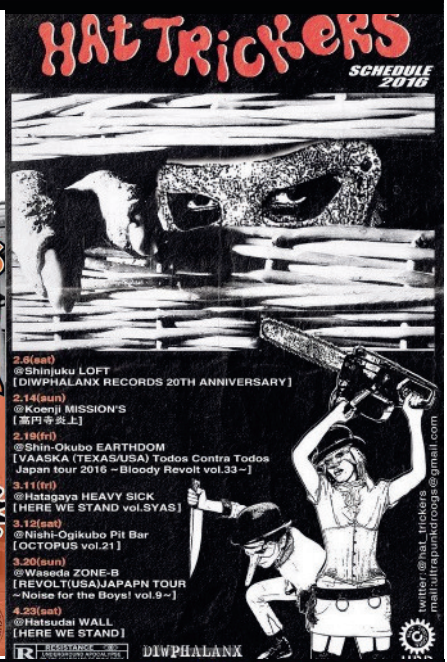

OKTOBERCHAOS
DISSABTE 7 D'OCTUBRE 2017 - ESTRAPERLO - BADALONA
MAJOR ACCIDENT
Harrington Saints
ROADSIDE BOMBS
STRONGBOW
Anticipada 15€ / Taquilla 18€
a Daily Records i www.musikaze.net
Portes a les 21:00h
ESTRAPERLO
C/Isidre Nonell, 9
Badalona

GOOD MORNING, SIR, MY NAME IS ALEX...
STREET PUNK NIGHT!
ULTRAVIOLENCE SHOW!
ZBEER
silesia
the SANDALS
poznan
BACHOR
gizycko
+AFTERPARTY!
14 MARCA, SOBOTA, GODZ. 20:00, WJAZD 20 PLN
WARSZAWA, RADIO LUXEMBOURG
radio Luxembourg

BLOOD N BEER
SEPT. 5TH
11:45 pm
SPLACH
905 NOGALITOS ST.
SAN ANTONIO, TX
No Cover

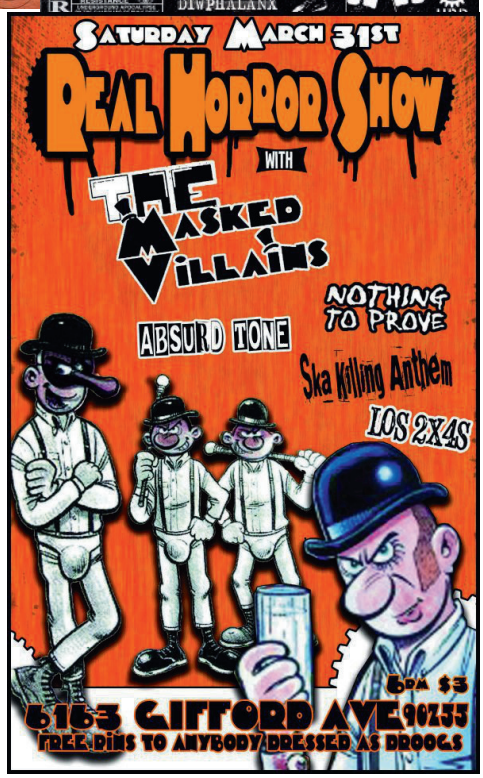
LIVE IN MANILA
OI! ATTACK
15TH OCTOBER 2016
BOTONGS BISTRO
A.VENUE MALL
MAKATI CITY
PHILIPPINES
STARTS 3PM
TWO FINGER SALUTE


WEEK END SAUVAGE
PRESENTE
RYTHM'N'BOOTS
BRITVA
DJ SKANTIN
3€
7 20H
OCTOBRE RENNES
BISTROT DE LA CITÉ


HAT TRICKERS
SCHEDULE 2016
2.6(sat)
@Shinjuku LOFT
[DIWPHALANX RECORDS 20TH ANNIVERSARY]
2.14(sun)
@Koenji MISSION'S
2.19(fri)
@Shin-Okubo EARTHDOM
[VAASKA (TEXAS/USA) Todos Contra Todos
Japan tour 2016 ~Bloody Revolt vol.33~]
3.11(fri)
@Hatagaya HEAVY SICK
[HERE WE STAND vol.5YAS]
3.12(sat)
@Nishi-Ogikubo Pit Bar
[OCTOPUS vol.21]
3.20(sun)
@Waseda ZONE-B
[REVOLT(USA)JAPAPN TOUR
~Noise for the Boys! vol.9~]
4.23(sat)
@Hatsudai WALL
[HERE WE STAND]
DIWPHALANX

HORRORSHOW
Oipunk/POLSKO
začiatok konca
Streetcore/Topoľčany
Saints & Sinners
Rock&Oil/Praha
Pilsner Oiquell
Oipunk/Plzeň
TØDLETØ REBELS
MNM
PARDUBICE PONORKA
14. SEPTEMBER 2012
WWW.LUCKY13.CZ
www.ponorka-rc.cz

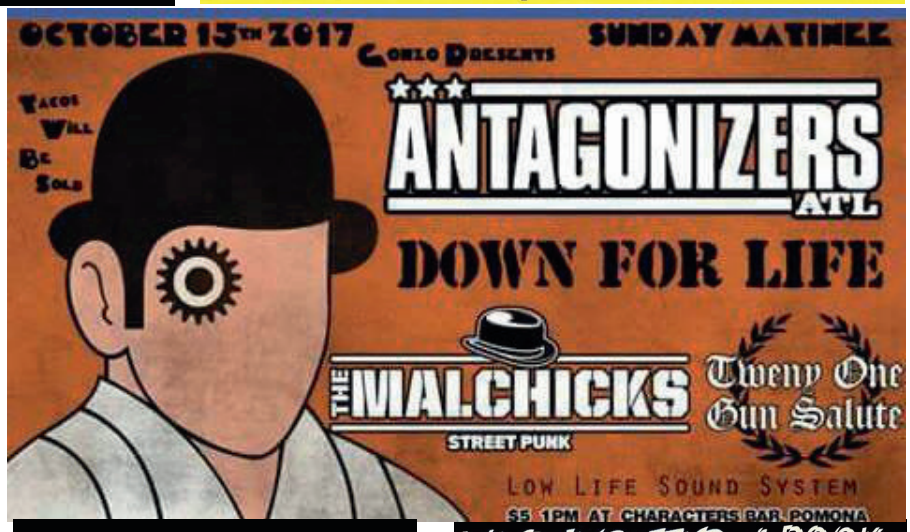
Gig Dates
Beckin Bjits
22nd April Manor Ballroom Ipswich
29th April Face Bar Reading
30th April Bridge House Canning Town
6th May District Club Portypridd
27th May Water Board Club Hampton
9th June Esquires Bedford/Vicious Rumours
24th June Esquires The Crack
24th June Phoenix Bar High Wycombe
9th Sept Victoria Bikers Pub Coalville
10th - 12th Specialized Poole Dorset


SATURDAY MARCH 31ST
REAL HORROR SHOW
WITH
THE MASKED VILLAINS
NOTHING TO PROVE
ABSURD TONE
Ska Killing Anthem
LOS 2X4S
6PM $3
6163 CLIFFORD AVE 90755
FREE PIPS TO ANYBODY DRESSED AS DROOGS

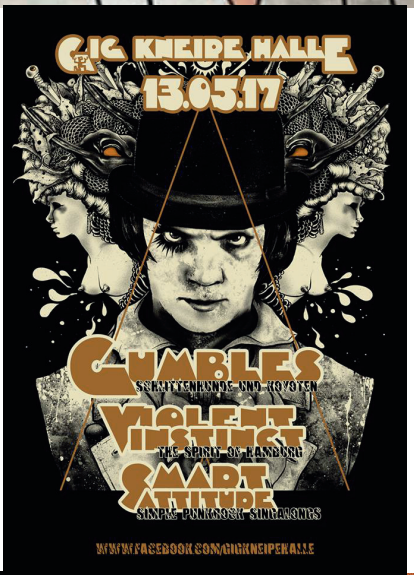
1999
HOOLIGAŃSKI
BACHOR
SANKT PETERSBURG 11.05 ROSJA
WARSZAWA 29.05 FONOBAR, Wawelska 5
GDAŃSK 22.06 INFINIUM, Wyspiańskiego 9

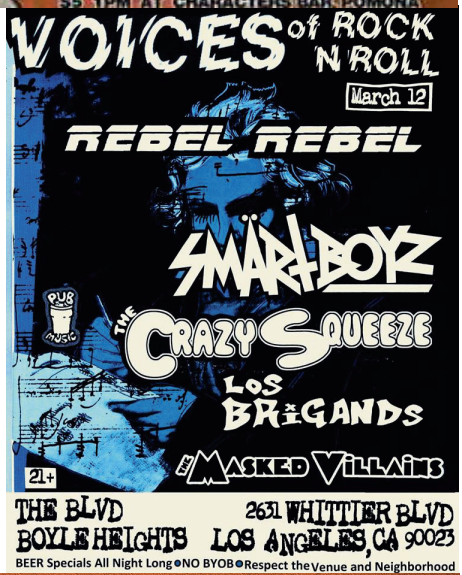
ADDICTED TO OI! & PUNK
VOL.I
THE SUBURBS BERLIN
THE SANDALS POZNAŃ
LAZY CLASS WARSZAWA
BLITZED WARSZAWA
ROYAL KIDS OF 1977 WARSZAWA
17.03.2017 WARSZAWA - ZNOŚNA LEKKOŚĆ BYTU
WJAZD: 20 PLN STARG: 19.00

A CLOCKWORK ORANGE COUNTY HALLOWEEN
OCTOBER 27TH
THE ADICTS
PLUS SPECIAL GUESTS
THE GENERATORS
DR. BOOGIE
HOUSE OF BLUES
ANAHEIM
400 WEST DISNEY WAY . TICKETS AVAILABLE THROUGH LIVE NATION. DOORS AT 7PM.


OCTOBER 13TH 2017
GONZO PRESENTS
SUNDAY MATINEE
TACOS WILL BE SOLD
ANTAGONIZERS ATL
DOWN FOR LIFE
THE MALCHICKS
STREET PUNK
TWENY ONE GUN SALUTE
LOW LIFE SOUND SYSTEM
$5 1PM AT CHARACTERS BAR POMONA

TUCSON TAKEOVER ROUND 3
THE VIRUS
ACIDEZ
HOODS
SNIPER 66
ASSAULT & BATTERY
BRICKTOP
UNSTABLE YOUTH
RILE 9 COLLECTIVE
CORRUPTED YOUTH
REVOLT
STARVING WOLVES
GRITO
FRENCH
UPSTART 33
MARCH 3RD & 4TH CLUB X'S
3831 E. SPEEDWAY BLVD 85712
$35 TWO DAY PASS AVAILABLE AT
TUCSONTAKEOVER.BANDCAMP.COM


GIG KNEIPE HALLE
13.05.17
GUMBLES
VIOLENT INSTINCT
THE SPIRIT OF KANSAS
SMART ATTITUDE
WWW.FACEBOOK.COM/GIGKNEIPEHALLE

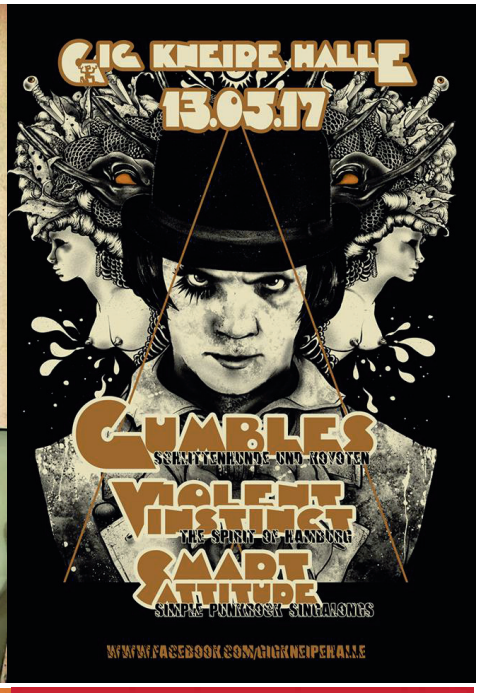

VOICES of ROCK N ROLL
March 12
REBEL REBEL
SMARTBOYZ
THE CRAZY SQUEEZE
LOS BRIGANDS
THE MASKED VILLAINS
21+
THE BLVD
BOYLE HEIGHTS
2631 WHITTIER BLVD
LOS ANGELES, CA 90023
BEER Specials All Night Long • NO BYOB • Respect the Venue and Neighborhood

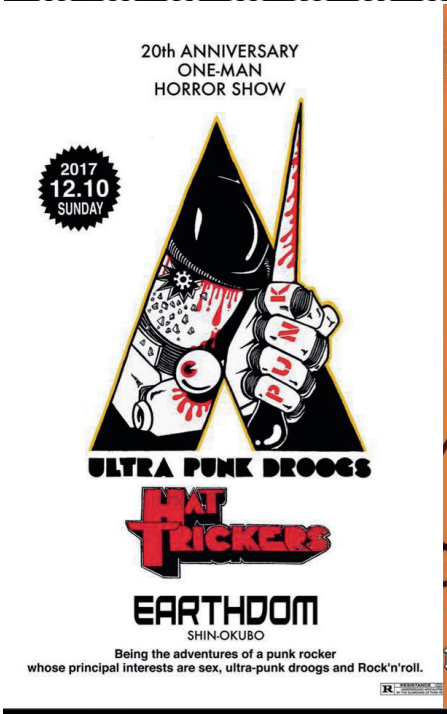
AT THE EDGE CONCERTS PRESENTS:
THE SUBURBS
BERLIN
start attitude
13. FEBRUAR 2016
GIG HALLE AN DER SAALE
www.facebook.com/gigkneipehalle

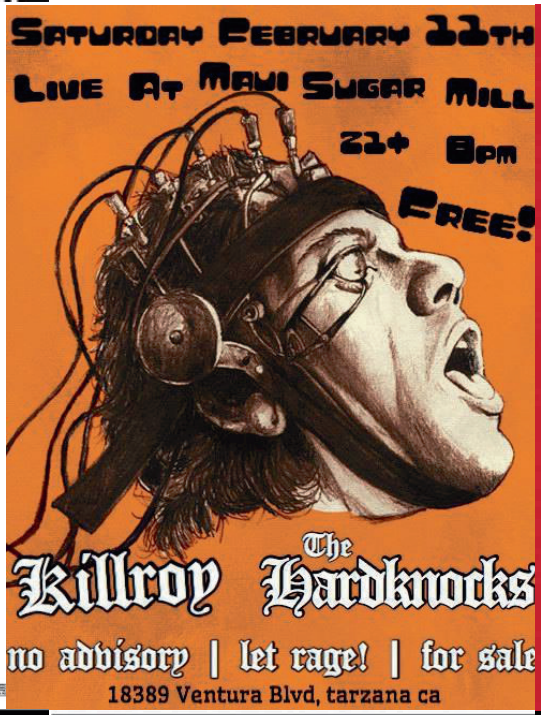
AT THE EDGE CONCERTS PROUDLY PRESENTS:
20.12.15
STRONGBOW
DRESDEN'S FINEST BONECRUSHING STEAMROLLER
STREET POISON
CRIMINAL PUNKROCK FROM PARIS
GANZ IM GEGENTEIL
REILSTRASZE 122 (HALLE/SAALE)
05.12.15
LAZY CLASS
WARSAW'S VIOLENT VOICE OF OI!
GLORY DAYS
POLAND'S HARD-HITTING REALITY CHECK
HIJACK BROADCAST
3 SKORRY DROGGS FROM HALLE
WWW.FACEBOOK.COM/GIGKNEIPEHALLE

Do Oi! Yourself lädt zum Tanz
Discharger Rust
Amersfoort
Skinhead Rock n Roll
Sydney Rock n Oi
-First time in Germany-
Aftershowparty mit
Tim Steinfort
und Musik aus der Konserve
22.08.2014
-BERLIN-
WEITERE INFOS FOLGEN

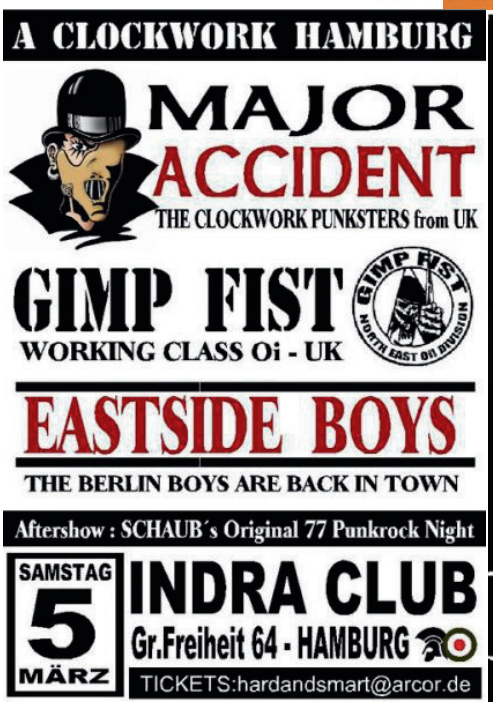
X-MAS CLUBKONZERT PLUS AFTERSHOWPARTY
DON'T FORGET THE STREETS
IM AKKU IMMENHAUSEN
Discipline
(NL) STREET RNR-HC
AGGRESSIVE
OH-HC-PUNK
restrisitzo
OH-PUNK
DEUTSCHPUNK
LOVE MUSIC
FR 16.12.16
EINLASS 19 UHR / BEGINN 20 UHR
BERNHARDT-VOCKE-STRASSE 1
34376 IMMENHAUSEN
ONLINE-VVK: CORETEX/BERLIN
VVK: SCHEIBENBEISSER/KASSEL
INFO: FACEBOOK/KGSOLUTIONS
CORE TEX


GIG KNEIPE HALLE
13.05.17
GUMBLES
SCHLITTENHUNDE UND KOYOTEN
VIOLENT VINSTINCT
THE SPIRIT OF HAMBURG
SMART ATTITUDE
SIMPLE PUNKROCK SINGALONGS
WWW.FACEBOOK.COM/GIGKNEIPEHALLE


20th ANNIVERSARY
ONE-MAN
HORROR SHOW
2017
12.10
SUNDAY
PUNK
ULTRA PUNK DROOGS
HAT TRICKERS
EARTHDOM
SHIN-OKUBO
Being the adventures of a punk rocker
whose principal interests are sex, ultra-punk droogs and Rock'n'roll.


Saturday February 22th
Live At Maui Sugar Mill
22+ 8pm
Free!
Killroy
The Hardknocks
no advisory | let rage! | for sale
18389 Ventura Blvd, tarzana ca

BLOOD N BEER
WSG/
Crucifire
Oi!
Julian & Joe Henry's
Birthday Bash
GO FOR BROKE
SPORTS BAR
March 5th
Welcome South End Florida
3114 Commercial Ave. San Antonio

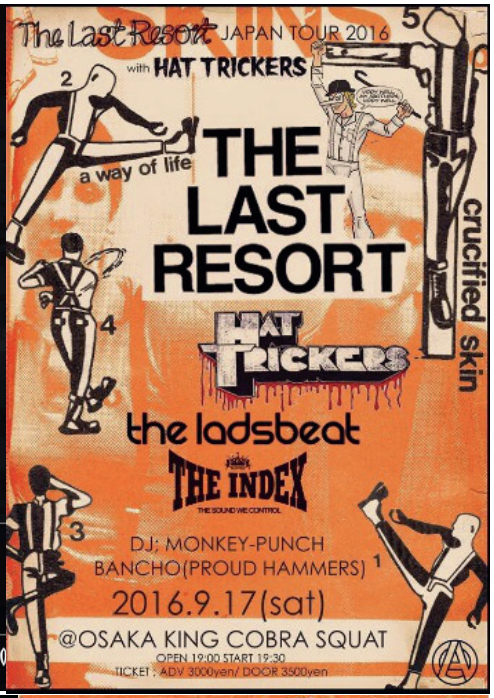

A CLOCKWORK HAMBURG
MAJOR
ACCIDENT
THE CLOCKWORK PUNKSTERS from UK
GIMP FIST
WORKING CLASS Oi - UK
GIMP FIST
NORTH EAST Oi! DIVISION
EASTSIDE BOYS
THE BERLIN BOYS ARE BACK IN TOWN
Aftershow : SCHAUB´s Original 77 Punkrock Night
SAMSTAG
5
MÄRZ
INDRA CLUB
Gr.Freiheit 64 - HAMBURG
TICKETS:hardandsmart@arcor.de

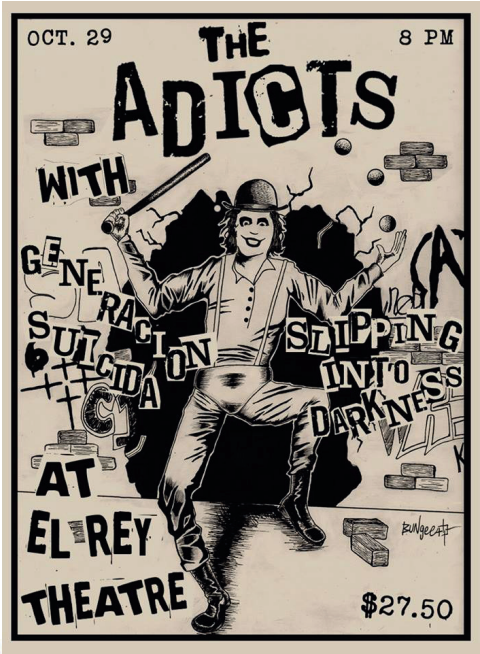
CONVENTION HALL
1300 OCEAN AVE , ASBURY PARK , NJ
JUNE 4,
2016
OVER 120
VENDORS!
LIVE MUSIC!!
RECORDS (ALL GENRES)
VEGAN GOODS
TOYS
MEMORIBILIA
ARTWORK
COMICS
VINTAGE CLOTHES
HORROR FILMS
DOORS:
11AM-$5
10AM-$10
ASBURY PARK
PUNK ROCK
FLEA MARKET
PLAYING UPSTAIRS:
TV TRAMPS / SMALL TALK / THE FUSS
THE WEST KENSINGTONS
SPONSORED BY HOLDFASTASBURYPARK.COM
INFO: ASBURYPARKPUNKROCKFLEAMARKET.COM

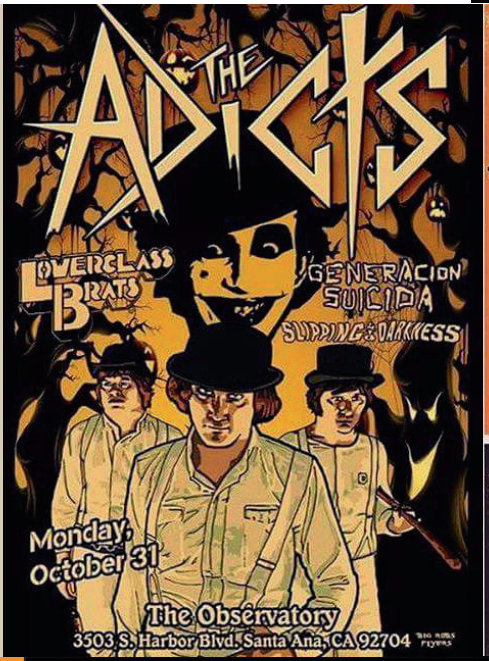
40 OZ ORGASM
présente avec l'aide de INSANE
THE ADICTS
CLOCKWORK PUNK SINCE '75 - UK
http://www.adicts.homestead.com
PRF / THE WANTERS
PUNK ROCK - PORTLAND - USA
CRI D'ALERTE
STREET PUNK - BORDEAUX
http://www.myspace.com/cridalerte
OVERDOSE TV
PUNK - BORDEAUX
http://www.myspace.com/overdosetv
ALLAN VEGAN
NOISE-CORE - PARIS
ne pas jeter sur la voie publique
Les chiens et les bouteilles restent à la maison merci.
THE ADICTS
12€
MARDI 14 AOUT
A LA PEÑA FESTAYRE
Parvis de La Cité des Sciences 83 bd Mc Donald
Porte de la Villette
17H
http://myspace.com/40ozorgasm
Réservation : wsdestroy@hotmail.com

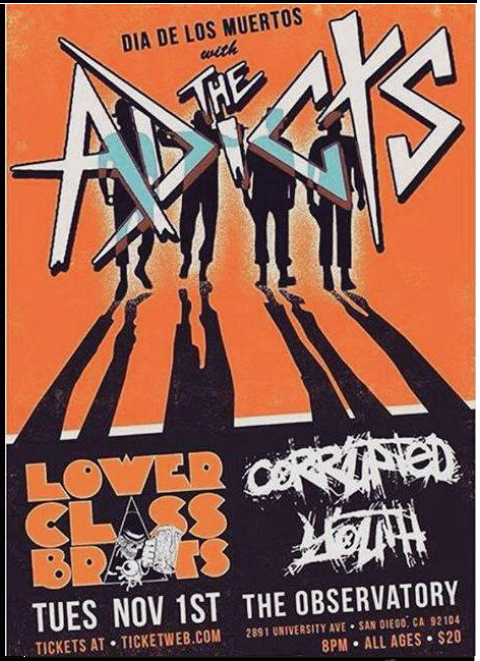
SHANDY
EUROPEAN TOUR
SEPTEMBER - OCTOBER 2017

LIVE INJECTION PRESENTS
FRIDAY NOVEMBER 17th
GIMP FIST
WITH SUPPORT FROM
UNITED BOTTLES
TAKE IT & USE IT
BELFAST
DJ KUSHLA
DOORS 8:30PM | DOOR TAX £10 | 11A FOUNTAIN ST, BELFAST BT15EA
VOODOO


The Last Resort JAPAN TOUR 2016
with HAT TRICKERS
a way of life
THE LAST RESORT
crucified skin
HAT TRICKERS
the ladsbeat
THE INDEX
DJ; MONKEY-PUNCH
BANCHO(PROUD HAMMERS)
2016.9.17(sat)
@OSAKA KING COBRA SQUAT
OPEN 19:00 START 19:30
TICKET : ADV 3000yen/ DOOR 3500yen


OCT. 29
THE ADICTS
8 PM
WITH
GENERACION SUICIDA
SLIPPING INTO DARKNESS
AT EL REY THEATRE
$27.50


THE ADICTS
LOWER CLASS BRATS
GENERACION SUICIDA
SLIPPING INTO DARKNESS
Monday, October 31
The Observatory
3503 S. Harbor Blvd. Santa Ana, CA 92704

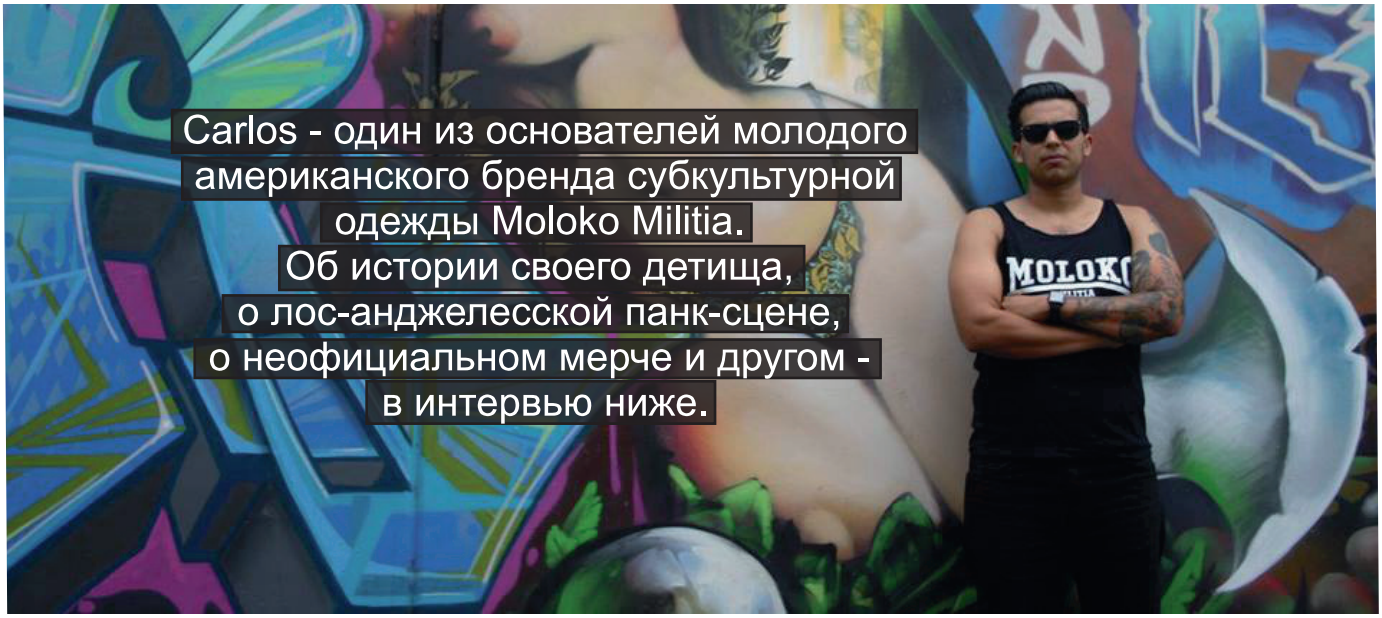

DIA DE LOS MUERTOS
with
THE ADICTS
LOWER CLASS BRATS
CORRUPTED
TUES NOV 1ST
THE OBSERVATORY
2891 UNIVERSITY AVE • SAN DIEGO, CA 92104
TICKETS AT • TICKETWEB.COM
8PM • ALL AGES • $20

KONCERT
BACHOR/TORA TORA TORA/DILS
(street punk Gizycko)
(punk rock Katowice)
(punk rock Tychy)
23.02.2014 Tychy Tawerna start 19.00 wjazd 15 pln

SEPTEMBER 23, 2017
ANTHONY'S BIRTHDAY BASH
COUNTIME
LOS ANGELES HARDCORE
BROSKYS REVOLT
SIMI VALLEY PUNK ROCK
CLASS SYSTEM
NORCAL PUNK ROCK
THE HARDKNOCKS
LOS ANGELES THUG ROCK
BARRAGE
LA HARDCORE
CULO13
LOS ANGELES PUNK
DOWN FOR LIFE
SFV HARDCORE PUNK
LOWLIFE SOUND SYSTEM
SPINNING THE BEST OF SKA, REGGAE & OLDIES
AT THE LEXINGTON BAR
179 E 3RD ST LA 90013
DOORS AT 7PM $6
21+ WITH ID

MOLOKO MILITIA

LOS ANGELES



Oi! Несколько слов о MMA - что это, как давно вы этим занимаетесь, сколько человек на данный момент включает ваша команда?

Привет и спасибо за предоставленную возможность. Поначалу Moloko Militia было просто идеей, она сидела у меня в голове, и я стал делиться ею со своими друзьями и семьей, они подтолкнули меня идти вперед и начать это. Итак, нас было трое. Мы встретились в немецком ресторане "Wurstkuche" в центре Лос-Анджелеса и стали делиться мыслями. Saul, художник, который до сих пор много делает для нас, и Geo, который работал в печатной компании, с которым мы фактически не сотрудничаем, потому что его график отличается от нашего.

На вашем сайте указано, что вы "coming from the East Los Angeles punk scene". Можно поподробнее узнать о твоем бэкграунде? И связано ли как-то ваше название с песней "Moloko Militia" уже почившей лос-анжелеской группой Moloko Men?

Я родился и вырос в восточном Лос-Анджелесе, штат Калифорния. Это часть Лос-Анджелеса, которая печально известна бандитизмом и является преимущественно мексиканской общиной. Я отдал все свои юные годы панк-сцене восточного Лос-Анджелеса, ассоциировал себя с East Los Drunk Punks. Я рос вместе с Nacho и Hector из Corrupted Youth, а позже с участниками The Hardknocks и Down For Life. Я был панком до тех пор, пока мне не исполнилось 18, когда я решил забриться и стать скинхедом, это то, что я всегда буду любить и что всегда будет частью меня. Да, песня определенно имела какое-то влияние на название, я всегда был фанатом всего "заводного", и когда я

придумывал название, мне показалось, что название "Moloko Militia" цепляет.

Как ты познакомился с "Заводным апельсином"? Что думаешь о книге и о фильме? И почему решил затронуть эту тему в своей деятельности?

"Заводной апельсин" был и всегда будет моими люимыми книгой и фильмом. Я открыл для себя фильм, когда мне было около 13 лет, и влюбился в него. Насилие, обстановка, секс, все это. Через несколько лет мой хороший друг Michelle одолжил мне книгу, и влюбился еще больше. Я прочитал 21 главу, и мне нравится ее идея, что в конце концов вы все еще можете изменить свою жизнь и делать добро. Я люблю и книгу, и фильм. В книге своя история, своя мораль, а фильм я нахожу больше для развлечения. Как я уже сказал, я люблю все "заводное", у меня даже рука полностью забита татуировками в этом стиле, и я думаю, что это было очевидным основать компанию одежды в "клокворк" теме.

Почему вы ориентированы только на поддержку локальных групп? Что думаешь о сотрудничестве с американскими группами из других штатов или из другой страны?

Сначала местные группы были моим приоритетом, потому что я хотел помочь им попасть в сцену и поддержать, так как их легко забыть, но теперь я передумал. Мы фокусируемся не только на местных группах, но и на группах из других штатов и стран. Мы сотрудничали с одной европейской группой, но не удалось. И в настоящее время мы работаем с отличной признанной всеми бандой, пока не могу сказать, кто это, так что просто следите за нами :)

Еще немного о сотрудничестве. Влияют ли как-то политические взгляды на возможную коллаборацию? Антирасизм, анти-PC, патриотизм с правым уклоном, анархизм, коммунизм... Важно ли это, или ваша позиция - только музыка, независимо от того, какой месседж она несет?

Честно говоря, я придерживаюсь позиции не вовлекать политику в Moloko Militia, просто потому, что мы знаем, что у каждого разные точки зрения и каждый имеет право на свои взгляды, но мы не будем терпеть сексизм, гомофобию, расизм и фашизм.

Как ты относишься к неофициальному мерчу? Я имею в виду, не diy футболки, а производство в каком-то масштабе мерча, на который группа не давала согласие и ничего не получает.

Если честно, я категорически против. Не из-за денег, а из-за уважения. Людям нужно уважать чужое творчество и искусство.

Какая твоя любимая панк-футболка (в плане дизайна), выпущенной не вами? Была ли такая футболка, увидев которую, ты понял, что хочешь делать их сам?

Я люблю все, связанное с Major Accident. Я люблю весь их арт, но если выбирать одно, то это A Clockwork Legion. Нет такой особой футболки, которая повлияла бы на меня, это больше из-за моего интереса к футболкам и желания помочь группам.

Топ-5 лучших oi/punk/ska/hardcore групп из Лос-Анджелеса - на все времена и в данный момент.

Чувак, это очень сложно, отсюда так много офигенных банд, но я скажу так:
На все времена:
-Bad Religion
-Germs
-Rage against the machine
-X
-The Weirdos
В данный момент:
-The Hardknocks
- Down For Life
- 21 Gun Salute
- Corrupted Youth
- Defected Drones

Знаком ли ты с российской ой/панк сценой? И какое в целом отношение к России в свете, так скажем, не самых дружественных исторических и текущих взаимоотношений между политиками наших стран?

Если честно, про российскую сцену я знаю совсем немного, но я бы хотел побольше узнать. Россия для меня - это другая страна, мне нечего сказать ни хорошего, ни плохого, все, что я знаю, так это то, что у вас есть хорошая водка и потрясающие люди, так как я встречал несколько русских :)

Есть ли какие-то планы на расширение вашей деятельности? Создание рекорд-лейбла, букинга, тату-салона, к примеру?

Да, я планирую в конечном итоге расшириться до магазина пластинок и, может быть, ЛЕЙБЛА, я в настоящее время обсуждаю эти вещи с вокалистом классной лос-анджелесской группы, не могу сказать, кто это, просто ждите и все увидите!

Спасибо за ответы!

Спасибо тебе! Благодарю за внимание и cheers!

Check out our merch on:
Molokomilitiaapparel.com

Follow us:

@molokomilitiaapparel

facebook.com/Molokomiltiaapparel

Спасибо / Thanks to:

Антону, Дмитрию и Алексею, Гуле Абдуллаевой,
Егору (НОТВ), Tlustej Tony (TT Shitty Art),
Carlos (MMA), Rod (Kroovy Roockers),
Cam Mitchel, Саше Рабочему, Юре Гаеру

Обложка / Дизайн:

Cam Mitchel / INFAN Ţ

Текст / Перевод:

Alex ClockworkPunk

vk.com/clockworkpunx
facebook.com/clockworkpunk
alex.clockworkpunk@gmail.com

vk.com/infantart

2018